ਸ਼੍ਰੇਣੀ : ਬਾਰ੍ਹਵੀਂ

ਵਿਸ਼ਾ :ਪੰਜਾਬੀ (ਇਲੈੱਕਟਿਵ)

ਵਿਲੱਖਣ ਬੁੱਧੀ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਲਈ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਬੈਂਕ

ਮੱਧ-ਕਾਲੀਨ ਪੰਜਾਬੀ-ਕਾਵਿ (ਝਲਕਾਂ ਤੇ ਇਤਿਹਾਸ) ਨਾਲ਼ ਸੰਬੰਧਿਤ ਵਸਤੂਨਿਸ਼ਠ ਪ੍ਰਸ਼ਨ:

ਪ੍ਰਸ਼ਨ-ਪੱਤਰ ਦੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ 1 ਤੋਂ 21 ਨਾਲ਼ ਸੰਬੰਧਿਤ ਪ੍ਰਸ਼ਨ: (1 ਤੋਂ 135) 21×2=42 ਅੰਕ

ਪ੍ਰਸ਼ਨ-ਪੱਤਰ ਦੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ 1 ਤੋਂ 5 ਨਾਲ਼ ਸੰਬੰਧਿਤ ਪ੍ਰਸ਼ਨ

ਬਹੁਚੋਣਵੇਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ:

1. "ਫਰੀਦਾ ਏ ਵਿਸੁ ਗੰਦਲਾ ਧਰੀਆ ਖੰਡੁ ਲਿਵਾੜਿ॥" ਸਲੋਕ ਵਿੱਚ ਫ਼ਰੀਦ ਜੀ ਨੇ 'ਵਿਸੁ ਗੰਦਲਾ' ਕਿਸ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਹੈ?
(ੳ) ਜੀਵਨ ਨੂੰ।
(ਅ) ਗੰਦਲ਼ਾਂ ਅਤੇ ਖੰਡ ਨੂੰ।
(ੲ) ਦੁੱਖ-ਸੁੱਖ ਨੂੰ।
(ਸ) ਦੁਨਿਆਵੀ ਪਦਾਰਥਾਂ ਨੂੰ 2

2. ਸ਼ੇਖ਼ ਫ਼ਰੀਦ ਜੀ 'ਦਿਲਹੁ ਮੁਹਬਤਿ ਜਿਨ ਸੇਈ ਸਚਿਆ" ਸਲੋਕ ਵਿੱਚ ਪਰਮਾਤਮਾ ਤੋਂ ਖ਼ੈਰ ਵਿੱਚ ਕੀ ਮੰਗਦੇ ਹਨ?
(ੳ) ਜ਼ਿੰਦਗੀ।
(ਅ) ਮਾਇਆ।
(ੲ) ਬੰਦਗੀ।
(ਸ) ਪਦਾਰਥ। 2

3. ਸ਼ੇਖ ਫ਼ਰੀਦ ਜੀ ਅਨੁਸਾਰ ਜਿਊਂਦੇ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਥੱਲੇ ਅਤੇ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਮਰਨ ਉਪਰੰਤ ਕਿਹੜੀ ਚੀਜ਼ ਉੱਪਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ?
(ੳ) ਰਾਖ।
(ਅ) ਚਾਦਰ।
(ੲ) ਖ਼ਾਕ (ਮਿੱਟੀ)।
(ਸ) ਪਾਣੀ। 2

4. "ਫਰੀਦਾ ਕਿਥੈ ਤੈਡੇ ਮਾਪਿਆ, ਜਿਨੀ ਤੂ ਜਣਿਓਹ" ਸਲੋਕ ਦਾ ਸੰਬੰਧ ਹੈ-
(ੳ) ਸੰਸਾਰਿਕ ਨਾਸ਼ਮਾਨਤਾ ਨਾਲ਼।
(ਅ) ਨੈਤਿਕ ਕਦਰਾਂ-ਕੀਮਤਾਂ ਨਾਲ਼।
(ੲ) ਪ੍ਰਭੂ ਪ੍ਰੇਮ ਨਾਲ਼।
(ਸ) ਸੱਚੀ ਭਗਤੀ ਨਾਲ਼। 2

5. "ਊਚੇ ਚੜਿ ਕੈ ਦੇਖਿਆ ਤਾ ਘਰਿ ਘਰਿ ਏਹਾ ਅਗਿ॥" ਸਤਰ ਵਿੱਚ 'ਊਚੇ ਚੜਿ ਕੈ' ਤੋਂ ਕੀ ਭਾਵ ਹੈ?
(ੳ) ਉੱਚੀ ਥਾਂ ਉੱਤੇ ਚੜ੍ਹ ਕੇ।
(ਅ) ਆਪਣੇ ਦੁੱਖ ਤੋਂ ਉਚੇਰਾ ਉੱਠ ਕੇ।
(ੲ) ਕੋਠੇ ਉੱਤੇ ਚੜ੍ਹ ਕੇ। 2

6. "ਇਕਨਾ ਦੇ ਧਨ ਪੱਲੇ ਸ਼ਾਹ ਸਦਾਇੰਦੇ" ਸਲੋਕ ਵਿੱਚ ਜ਼ਿਕਰ ਹੈ-
(ੳ) ਮਾਲਕ-ਨੌਕਰ
(ਅ) ਅਮੀਰੀ-ਗ਼ਰੀਬੀ
(ੲ) ਦੁੱਖ-ਸੁੱਖ।
(ਸ) ਖ਼ੁਸ਼ੀ-ਗ਼ਮੀ। 2

7. ਵਜੀਦ ਜੀ ਨੇ ਮੁੱਖ ਰੂਪ 'ਚ ਕਿਸ ਕਾਵਿ-ਰੂਪ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ ਹੈ?
(ੳ) ਸਲੋਕ ਦੀ
(ਅ) ਵਾਰਾਂ ਦੀ
(ੲ) ਕਾਫ਼ੀਆਂ ਦੀ
(ਸ) ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ 2

8. "ਮੂਰਖ ਨੂੰ ਅਸਵਾਰੀ ਹਾਥੀ ਘੋੜਿਆਂ" ਸਲੋਕ ਵਿੱਚ ਵਜੀਦ ਜੀ ਨੇ ਕਿਸ ਬਾਰੇ ਵਿਅੰਗ ਕੀਤਾ ਹੈ?
(ੳ) ਅਮੀਰੀ-ਗ਼ਰੀਬੀ।
(ਅ) ਸਮਾਜਿਕ ਅਨਿਆਂ।
(ੲ) ਰੱਬ ਤੇ ਜੱਗ।
(ਸ) ਚੰਗੇ ਮਾੜੇ। 2

9. ਰੱਬਾ ਮੇਰੇ ਆਉਗਣ ਚਿਤਿ ਨਾ ਧਰੀਂ" ਕਾਫ਼ੀ ਵਿੱਚ ਕਿਸ ਵੱਲੋਂ ਪਰਮਾਤਮਾ ਨੂੰ ਸੰਬੋਧਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ?
(ੳ) ਜੀਵ ਆਤਮਾ ਵੱਲੋਂ।
(ਅ) ਸੰਗਤ ਵੱਲੋਂ।
(ੲ) ਫ਼ਕੀਰਾਂ ਵੱਲੋਂ।
(ਸ) ਗੁਰੂ ਵੱਲੋਂ। 2

10. 'ਨਿਮਾਣਿਆ ਦੀ ਰੱਬਾ ਰੱਬਾ ਹੋਈ' ਕਾਫ਼ੀ ਵਿੱਚ ਰੱਬਾ-ਰੱਬਾ ਹੋਈ ਤੋਂ ਕੀ ਭਾਵ ਹੈ?
(ੳ) ਤੋਬਾ-ਤੋਬਾ ਹੋਈ।
(ਅ) ਜੈ-ਜੈ ਕਾਰ ਹੋਈ।
(ੲ) ਬੱਲੇ-ਬੱਲੇ ਹੋਈ।
(ਸ) ਚੰਗਾ-ਚੰਗਾ ਹੋਈ 2

11. 'ਮੁਸ਼ਕਲ ਘਾਟ ਫ਼ਕੀਰੀ ਦਾ' ਕਾਫ਼ੀ ਵਿੱਚ 'ਛੋਡ ਤਕੱਬਰੀ ਪਕੜਿ ਹਲੀਮੀ' ਤੋਂ ਭਾਵ ਹੈ-
(ੳ) ਹੰਕਾਰ ਛੱਡ ਕੇ ਨਿਮਰਤਾ ਧਾਰਨ ਕਰਨੀ।
(ਅ) ਨਾਦਾਨੀ ਛੱਡ ਕੇ ਸਚਾਈ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰਨੀ।
(ੲ) ਔਗੁਣ ਛੱਡ ਕੇ ਗੁਣ ਅਪਨਾਉਣਾ।
(ਸ) ਝੂਠ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਸੱਚ ਧਾਰਨ ਕਰਨਾ। 2

12. ਸੁਲਤਾਨ ਬਾਹੂ ਦੀਆਂ ਕਿਹੜੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਚੋਣ ਕਰ ਕੇ ਰਚਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਤੁਹਾਡੇ ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ 'ਚ ਸ਼ਾਮਲ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ?
(ੳ) ਸੀਹਰਫ਼ੀ ਵਿੱਚੋਂ।
(ਅ) ਕਬਿੱਤਾਂ ਵਿੱਚੋਂ।
(ੲ) ਸਲੋਕਾਂ ਵਿੱਚੋਂ
(ਸ) ਦੋਹਰਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ 2

13. ਸੁਲਤਾਨ ਬਾਹੂ ਕਿਹੜੀ ਕਾਵਿ-ਧਾਰਾ ਦਾ ਕਵੀ ਹੈ?
(ੳ) ਗੁਰਮਤਿ ਕਾਵਿ-ਧਾਰਾ। (ਅ) ਸੂਫ਼ੀ ਕਾਵਿ-ਧਾਰਾ।
(ੲ) ਕਿੱਸਾ ਕਾਵਿ-ਧਾਰਾ। (ਸ) ਬੀਰ ਕਾਵਿ-ਧਾਰਾ। 2

14. ਸੁਲਤਾਨ ਬਾਹੂ ਆਪਣੀਆਂ ਸੀਹਰਫ਼ੀਆਂ ਦੇ ਹਰ ਤੁਕਾਂਤ ਦੇ ਅੰਤ 'ਚ ਵਰਤਦਾ ਹੈ:-

(ੳ) ਹਾਂ।

(ਅ) ਹੂ।

(ੲ) ਹੀ।

(ਸ) ਹੋ। 2

15. ਸੁਲਤਾਨ ਬਾਹੂ ਤੁੰਮੇ ਅਤੇ ਤਰਬੂਜ਼, ਕਾਂਵਾਂ ਤੇ ਹੰਸਾਂ ਦੇ ਬੱਚੇ, ਕੌੜੇ ਤੇ ਮਿੱਠੇ ਖੂਹਾਂ ਦੀ ਉਦਾਹਰਨ ਦੇ ਕੇ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਕਿਸ ਦਾ ਸਾਥ ਨਾ ਦੇਣ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਦਾ ਹੈ:-

(ੳ) ਪ੍ਰਦੇਸੀਆਂ ਦਾ

(ਅ) ਆਪਣਿਆਂ ਦਾ।

(ੲ) ਦੁਸ਼ਮਣਾਂ ਦਾ।

(ਸ) ਬੁਰੀ ਸੰਗਤ ਦਾ 2

16. ਸੁਲਤਾਨ ਬਾਹੂ ਦੀ ਸੀਹਰਫ਼ੀ ਅਨੁਸਾਰ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਸ਼ਕ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਫਿਰਦੇ ਹਨ-

(ੳ) ਚੁੱਪ-ਚੁਪਾਤੇ।

(ਅ) ਉੱਖੜੇ-ਉੱਖੜੇ।

(ੲ) ਕਮਲੇ-ਰਮਲੇ।

(ਸ) ਭੋਲ਼ੇ-ਭਾਲ਼ੇ। 2

17. ਬੁੱਲ੍ਹੇ ਸ਼ਾਹ ਦਾ ਸੰਬੰਧ ਹੈ-

(ੳ) ਸੂਫ਼ੀ ਕਾਵਿ-ਧਾਰਾ ਨਾਲ਼।

(ਅ) ਕਿੱਸਾ ਕਾਵਿ-ਧਾਰਾ ਨਾਲ਼।

(ੲ) ਬੀਰ ਕਾਵਿ-ਧਾਰਾ ਨਾਲ਼।

(ਸ) ਭਗਤੀ ਕਾਵਿ-ਧਾਰਾ ਨਾਲ਼। 2

18. ਬੁੱਲ੍ਹੇ ਸ਼ਾਹ ਦਾ ਨਿਮਨਲਿਖਤ 'ਚੋਂ ਕਿਸ ਮੰਜ਼ਲ ਨਾਲ਼ ਸੰਬੰਧ ਹੈ-

(ੳ) ਸ਼ਰੀਅਤ

(ਅ) ਤਰੀਕਤ

(ੲ) ਮਾਰਫ਼ਤ

(ਸ) ਹਕੀਕਤ 2

19. 'ਮਾਟੀ ਕੁਦਮ ਕਰੇਂਦੀ ਯਾਰ' ਕਾਫ਼ੀ ਵਿੱਚ ਬੁੱਲ੍ਹੇ ਸ਼ਾਹ ਹੇਠ ਲਿਖਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕਿਸ ਬਾਰੇ ਵਰਨਣ ਕਰਦਾ ਹੈ?

(ੳ) ਸੰਸਾਰਿਕ ਨਾਸ਼ਮਾਨਤਾ।

(ਅ) ਮਨੁੱਖੀ ਰਿਸ਼ਤੇ।

(ੲ) ਸੱਭਿਆਚਾਰ।

(ਸ) ਨੈਤਿਕ ਕਦਰਾਂ-ਕੀਮਤਾਂ। 2

20. ਬੁੱਲ੍ਹੇ ਸ਼ਾਹ ਦਾ ਮੁਰਸ਼ਦ ਕੌਣ ਸੀ?

(ੳ) ਸ਼ਾਹ ਇਨਾਇਤ।

(ਅ) ਸ਼ਾਹ ਹੁਸੈਨ।

(ੲ) ਹਾਸ਼ਮ ਸ਼ਾਹ।

(ਸ) ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ। 2

21. 'ਪਾਇਆ ਹੈ ਕਿਛੁ ਪਾਇਆ ਹੈ' ਕਾਫ਼ੀ ਘੁੰਮਦੀ ਹੈ-

(ੳ) ਰੱਬ ਦੇ ਆਲ਼ੇ-ਦੁਆਲ਼ੇ । (ਅ) ਜੱਗ ਦੇ ਆਲ਼ੇ-ਦੁਆਲ਼ੇ।

(ੲ) ਰੋਜ਼ੀ-ਰੋਟੀ ਦੇ ਆਲ਼ੇ-ਦੁਆਲ਼ੇ। 2

22. 'ਨਦੀਆਂ ਨੀਰ ਵਹਿਣ ਨਿਤ ਤਾਰੂ, ਇਹ ਕਦੀ ਨਾ ਹੋਵਣ ਹਲਕੇ'

ਜੋ ਜਲ ਗਿਆ ਇਸ ਰਾਹੀਂ, ਸੋ ਫੇਰ ਨਾ ਆਵੇ ਭਲਕੇ।

ਉਪਰੋਕਤ ਦੋਹੜੇ ਵਿੱਚ ਹਾਸ਼ਮ ਸ਼ਾਹ ਨੇ ਕਿਹੜੀ ਗੱਲ ਵੱਲ ਸੰਕੇਤ ਕੀਤਾ ਹੈ-

(ੳ) ਸੰਸਾਰਿਕ ਨਾਸ਼ਮਾਨਤਾ ਵੱਲ (ਅ) ਰਲ਼-ਮਿਲ਼ ਕੇ ਬੈਠਣ ਵੱਲ

(ੲ) ਬੰਦਗੀ ਵੱਲ (ਸ) ਵਿੱਦਿਆ ਵੱਲ 2

23. 'ਹਾਸ਼ਮ ਸਾਂਝ ਤੁਸਾਡੇ ਦਮ ਦੀ, ਹੋਰ ਵਸਦਾ ਮੁਲਖ ਬਥੇਰਾ' ਇਸ ਸਤਰ ਵਿੱਚ ਹਾਸ਼ਮ ਸ਼ਾਹ ਕਿਸ ਨਾਲ਼ ਸਾਂਝ ਪਾਉਣ ਵੱਲ ਸੰਕੇਤ ਕਰਦਾ ਹੈ-

(ੳ) ਪਰਮਾਤਮਾ ਨਾਲ਼ (ਅ) ਦੁਨਿਆਵੀ ਲੋਕਾਂ ਨਾਲ਼।

(ੲ) ਗ਼ਰੀਬਾਂ ਨਾਲ਼ (ਸ) ਅਮੀਰਾਂ ਨਾਲ਼ 2

24. ਹਾਸ਼ਮ ਦੇ ਦੋਹੜਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਝਲਕਦਾ ਹੈ-

(ੳ) ਇਸ਼ਕ ਹਕੀਕੀ। (ਅ) ਦੁਨਿਆਵੀ ਇਸ਼ਕ।

(ੲ) ਇਸ਼ਕ ਮੁਹੱਬਤ (ਸ) ਇਸ਼ਕ ਝੂਠਾ। 2

25. ਹਾਸ਼ਮ ਸ਼ਾਹ ਦਾ ਕਿਹੜਾ ਕਾਵਿ-ਰੂਪ ਤੁਹਾਡੀ ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕ 'ਚ ਸ਼ਾਮਲ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ?

(ੳ) ਕਿੱਸਾ (ਅ) ਕਾਫ਼ੀ (ੲ) ਦੋਹੜੇ (ਸ) ਵਾਰ 2

26. ਖ਼ਵਾਜਾ ਗ਼ੁਲਾਮ ਫ਼ਰੀਦ ਦਾ ਸੰਬੰਧ ਹੈ।

(ੳ) ਕਿੱਸਾ ਕਾਵਿ-ਧਾਰਾ (ਅ) ਬੀਰ ਕਾਵਿ-ਧਾਰਾ

(ੲ) ਸੂਫ਼ੀ ਕਾਵਿ-ਧਾਰਾ (ਸ) ਭਗਤੀ ਕਾਵਿ-ਧਾਰਾ 2

27. ਆਪਣੇ ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ 'ਚ ਦਰਜ 'ਸਾਵਣ ਬੂੰਕੜੀਆਂ ਝਰਲਾਵੇ' ਰਚਨਾ ਦਾ ਲੇਖਕ ਹੈ:-

(ੳ) ਸ਼ੇਖ਼ ਫ਼ਰੀਦ।

(ਅ) ਬੁੱਲ੍ਹੇ ਸ਼ਾਹ।

(ੲ) ਵਜੀਦ।

(ਸ) ਖ਼ਵਾਜ਼ਾ ਗ਼ੁਲਾਮ ਫ਼ਰੀਦ ਦੀ। 2

28. 'ਸ਼ਹੁ ਰਾਂਝਾ ਅਲਬੇਲਾ' ਰਚਨਾ ਦਾ ਸੰਬੰਧ ਹੈ।

(ੳ) ਕਿੱਸਾ ਕਾਵਿ-ਧਾਰਾ ਨਾਲ਼।

(ਅ) ਬੀਰ ਕਾਵਿ-ਧਾਰਾ ਨਾਲ਼।

(ੲ) ਸੂਫ਼ੀ ਕਾਵਿ-ਧਾਰਾ ਨਾਲ਼।

(ਸ) ਆਧੁਨਿਕ ਕਾਵਿ-ਧਾਰਾ ਨਾਲ਼। 2

29. ਸਾਹਿਬਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਮਿਰਜ਼ੇ ਦੀ ਬੱਕੀ ਕਿਹੋ-ਜਿਹੀ ਸੀ?

(ੳ) ਨੁੱਕਰੀ (ਅ) ਕਾਂਵਾਂ ਖਾਧੀ (ੲ) ਬੰਦੇ ਖਾਣੀ (ਸ) ਬਦਲੇਖੋਰ 2

30. 'ਮੇਰੇ ਉੱਪਰ ਨ ਕੋਈ ਦੀਂਹਦਾ ਸੂਰਮਾ, ਜਿਹੜਾ ਮੇਰੇ ਪੁਰ ਵਾਰ ਕਰੇ। ਤੁਕ ਵਿੱਚੋਂ ਮਿਰਜ਼ੇ ਦੀ ਝਲਕਦੀ ਹੈ:-

(ੳ) ਦਲੇਰੀ (ਅ) ਸ਼ਰਾਫ਼ਤ (ੲ) ਕਮਜ਼ੋਰੀ (ਸ) ਹੰਕਾਰ 2

31. ਸੰਸਾਰ ਕਿਸ ਪ੍ਰੀਤ ਨਾਇਕਾ ਨੂੰ ਨਿੰਦਦਾ/ਭੰਡਦਾ ਆਇਆ ਹੈ?
(ੳ) ਲੈਲਾ ਨੂੰ (ਅ) ਸ਼ੀਰੀ ਨੂੰ (ੲ) ਸਾਹਿਬਾਂ ਨੂੰ (ਸ) ਸੋਹਣੀ ਨੂੰ 2

32. ਪੀਲੂ ਦੇ ਕਿੱਸੇ 'ਮਿਰਜ਼ਾ ਸਾਹਿਬਾਂ' ਦਾ ਅੰਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ:-
(ੳ) ਸੁਖਾਂਤਿਕ (ਅ) ਹਾਸ-ਰਸੀ (ੲ) ਰੁਮਾਂਟਿਕ (ਸ) ਦੁਖਾਂਤਿਕ 2

33. ਖੀਵੇ ਖ਼ਾਨ ਨੂੰ ਸਾਹਿਬਾਂ ਦੇ ਜਾਣ ਬਾਰੇ ਦਸਦਾ ਹੈ:
(ੳ) ਖੀਵਾ ਖ਼ਾਨ (ਅ) ਵੰਝਲ (ੲ) ਮੌਜੂ ਚੌਧਰੀ (ਸ) ਫੀਰੋਜ਼ ਡੋਗਰ 2

34. ਸਾਹਿਬਾਂ ਮਿਰਜ਼ੇ ਨੂੰ ਕੀ ਸਲਾਹ ਦਿੰਦੀ ਹੈ?
(ੳ) ਦਾਨਾਬਾਦ ਜਾਣ ਦੀ (ਅ) ਸੌਣ ਦੀ (ੲ) ਖਾਣ ਦੀ (ਸ) ਮੁਕਾਬਲਾ ਕਰਨ ਦੀ 2

35. ਯੂਸਫ਼ ਨੂੰ ਜ਼ੁਲੈਖ਼ਾਂ ਕਮਜ਼ੋਰ ਅਵਸਥਾ 'ਚ ਮਿਲ਼ਦੀ ਹੈ-
(ੳ) ਸ਼ਿਕਾਰ ਖੇਡਣ ਵੇਲ਼ੇ। (ਅ) ਵਪਾਰ ਕਰਨ ਵੇਲ਼ੇ।
(ੲ) ਮੱਝਾਂ ਚਾਰਨ ਵੇਲ਼ੇ। (ਸ) ਜੰਡ ਥੱਲੇ ਬੈਠਣ ਵੇਲ਼ੇ 2

36. ਯੂਸਫ਼ ਜ਼ੁਲੈਖ਼ਾਂ ਕਿੱਸੇ ਦਾ ਸੰਬੰਧ ਹੈ-
(ੳ) ਪ੍ਰੇਮ ਨਾਲ਼। (ਅ) ਸਦਾਚਾਰ ਨਾਲ਼।
(ੲ) ਸੂਰਮਗਤੀ ਨਾਲ਼ (ਸ) ਮਿਥਿਹਾਸ ਨਾਲ਼। 2

37. ਯੂਸਫ਼ ਜ਼ੁਲੈਖ਼ਾਂ ਦੇ ਕਿੱਸੇ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹੈ:-
(ੳ) ਪੰਜਾਬੀ (ਅ) ਭਾਰਤੀ (ੲ) ਮਿਸਰ (ਸ) ਗੁਜਰਾਤੀ 2

38. ਕੱਦ ਦਾ 'ਅਲਫ਼' ਤੋਂ 'ਜ਼ੀਮ' ਹੋਣ ਦਾ ਭਾਵ ਹੈ-
(ੳ) ਕੱਦ ਲੰਮਾ ਹੋ ਜਾਣਾ। (ਅ) ਕੱਦ ਮਧਰਾ ਹੋ ਜਾਣਾ।
(ੲ) ਕੱਦ ਰੁਕ ਜਾਣਾ। (ਸ) ਕੱਦ ਦਾ ਝੁਕ ਜਾਣਾ। 2

39. ਹਾਫ਼ਿਜ਼ ਬਰਖ਼ੁਰਦਾਰ ਦਾ ਕਿੱਸਾ ਯੂਸਫ਼ ਜ਼ੁਲੈਖ਼ਾਂ ਕਿਹੜੇ ਛੰਦ ਵਿੱਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ?
(ੳ) ਦਵਈਆ। (ਅ) ਬੈਂਤ। (ੲ) ਕੋਰੜਾ। (ਸ) ਕਬਿੱਤ। 2

40. ਯੂਸਫ਼ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਕਿੱਥੋਂ ਦੀਆਂ ਔਰਤਾਂ ਆਪਣੀ ਸੁਧ-ਬੁਧ ਗੁਆ ਲੈਂਦੀਆਂ ਹਨ-
(ੳ) ਚੀਨ (ਅ) ਅਮਰੀਕਾ (ੲ) ਮਿਸਰ। (ਸ) ਮਲੇਸ਼ੀਆ। 2

41. ਜ਼ੁਲੈਖ਼ਾਂ ਨੇ ਕਿੰਨੀਆਂ ਛੱਤਾਂ ਵਾਲ਼ੇ ਮਹੱਲ ਬਣਾਏ?
(ੳ) ਪੰਜ (ਅ) ਸੱਤ (ੲ) ਛੇ (ਸ) ਤਿੰਨ 2

42. ਯੂਸਫ਼ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਖੇਡਣ ਜਾਣਾ ਕਿਸ ਦੇ ਲਿਖੇ ਕਿੱਸੇ 'ਤੇ ਆਧਾਰਿਤ ਹੈ?
(ੳ) ਹਾਫ਼ਿਜ਼ ਬਰਖ਼ੁਰਦਾਰ (ਅ) ਪੀਲੂ (ੲ) ਹਾਸ਼ਮ ਸ਼ਾਹ (ਸ) ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ 2

43. ਕਿੱਸਾ 'ਯੂਸਫ਼-ਜ਼ੁਲੈਖ਼ਾਂ' ਹੈ:
(ੳ) ਭਾਰਤੀ (ਅ) ਪੰਜਾਬੀ (ੲ) ਅਮਰੀਕਨ (ਸ) ਮਿਸਰੀ 2

44. ਤੁਹਾਡੇ ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ 'ਚ ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ ਦੇ ਕਿਹੜੇ ਕਿੱਸੇ 'ਚੋਂ ਲੈ ਕੇ ਅੰਸ਼ ਸ਼ਾਮਲ ਕੀਤੇ ਹਨ?
(ੳ) ਰਾਂਝੇ ਦੇ ਮੱਝਾਂ ਚਾਰਨ ਵਾਲ਼ੇ (ਅ) ਹੀਰ ਦੀ ਡੋਲੀ ਤੁਰਨ ਵੇਲ਼ੇ ਦੇ ।
(ੲ) ਰਾਂਝੇ ਦੇ ਜੋਗ ਧਾਰਨ ਕਰਨ ਵੇਲ਼ੇ ਦੇ (ਸ) ਰਾਂਝੇ ਦੇ ਜਨਮ ਮੌਕੇ ਦੇ। 2

45. ਵਾਰਿਸ ਦੇ ਕਿੱਸੇ ਦਾ ਅੰਤ ਹੈ:-
(ੳ) ਦੁਖਾਂਤਿਕ (ਅ) ਸੁਖਾਂਤਿਕ (ੲ) ਹਾਸਰਸੀ (ਸ) ਦਿਲਚਸਪ। 2

46. ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ ਨੇ ਆਪਣੀ ਰਚਨਾ 'ਚ ਸਿਰਜਿਆ ਹੈ:-
(ੳ) ਪੰਜਾਬੀ ਸੱਭਿਆਚਾਰ (ਅ) ਦੇਸੀ ਸੱਭਿਆਚਾਰ
(ੲ) ਪੱਛਮੀ ਸੱਭਿਆਚਾਰ (ਸ) ਅਰਬੀ ਸੱਭਿਆਚਾਰ 2

47. ਰਾਂਝਾ ਕਿਸ ਉਦੇਸ਼ ਨਾਲ਼ ਜੋਗ ਧਾਰਨ ਕਰਦਾ ਹੈ-
(ੳ) ਆਤਮਿਕ ਸੰਤੁਸ਼ਟੀ ਲਈ (ਅ) ਹੀਰ ਦੇ ਮਿਲਾਪ ਲਈ
(ੲ) ਖ਼ੁਦਾ ਨਾਲ਼ ਮੇਲ ਲਈ। (ਸ) ਮਾਇਆ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਲਈ। 2

48. 'ਗੁਰੂ ਨਾਥ ਜਾ ਓਸਦੇ ਦਰਦ ਰੁੰਨਾ' ਸੰਬੰਧਿਤ ਹੈ-
(ੳ) ਕਿੱਸਾ ਹੀਰ-ਰਾਂਝਾ ਨਾਲ਼।
(ਅ) ਕਿੱਸਾ ਪੂਰਨ ਭਗਤ ਨਾਲ਼
(ੲ) ਕਿੱਸਾ ਮਿਰਜ਼ਾ-ਸਾਹਿਬਾਂ ਨਾਲ਼।
(ਸ) ਕਿੱਸਾ ਸੋਹਣੀ ਮਹੀਂਵਾਲ ਨਾਲ਼। 2

49. ਲੂਣਾ ਪੂਰਨ ਦੀ ਕੀ ਲੱਗਦੀ ਸੀ?
(ੳ) ਮਤਰੇਈ ਮਾਂ (ਅ) ਮਾਸੀ
(ੲ) ਚਾਚੀ। (ਸ) ਤਾਈ। 2

50. ਕਾਦਰਯਾਰ ਦੀ ਪ੍ਰਸਿੱਧੀ ਕਿਹੜੀ ਰਚਨਾ ਕਰ ਕੇ ਹੋਈ?
(ੳ) ਕਿੱਸਾ ਪੂਰਨ ਭਗਤ (ਅ) ਕਿੱਸਾ ਹੀਰ-ਰਾਂਝਾ
(ੲ) ਕਿੱਸਾ ਮਿਰਜ਼ਾਂ ਸਾਹਿਬਾਂ (ਸ) ਕਿੱਸਾ ਸੋਹਣੀ ਮਹੀਂਵਾਲ। 2

51. ਕਾਦਰਯਾਰ ਦੇ ਕਿੱਸੇ 'ਪੂਰਨ ਭਗਤ' ਦਾ ਅੰਤ ਹੈ:-
(ੳ) ਦੁਖਾਂਤਿਕ (ਅ) ਸੁਖਾਂਤਿਕ (ੲ) ਹਾਸਰਸੀ (ਸ) ਦਿਲਚਸਪ 2

52. ਕਿੱਸਾ ਪੂਰਨ ਭਗਤ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਮੂਲ ਆਧਾਰ ਹੈ:-
(ੳ) ਸਦਾਚਾਰ (ਅ) ਪ੍ਰੀਤ (ੲ) ਵੀਰਤਾ (ਸ) ਇਤਿਹਾਸ 2

53. 'ਪਵਣੁ ਗੁਰੂ ਪਾਣੀ ਪਿਤਾ' ਸਲੋਕ ਦਾ ਰਚਣਹਾਰ ਕੌਣ ਹੈ?
(ੳ) ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ ਜੀ। (ਅ) ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ।
(ੲ) ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ। (ਸ) ਸ਼ੇਖ਼ ਫ਼ਰੀਦ ਜੀ। 2

54. 'ਫਕੜ ਜਾਤੀ ਫਕੜ ਨਾਉ' ਦੇ ਰਚਨਹਾਰ ਹਨ:
(ੳ) ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ (ਅ) ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ
(ੲ) ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ (ਸ) ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ 2

55. 'ਹਕੁ ਪਰਾਇਆ ਨਾਨਕਾ' ਦੇ ਰਚਨਹਾਰ ਹਨ;
(ੳ) ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ (ਅ) ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ
(ੲ) ਗੁਰੂ ਤੇਗ਼ ਬਹਾਦਰ ਜੀ (ਸ) ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ ਜੀ। 2

56. 'ਪੰਜਿ ਨਿਵਾਜਾ ਵਖਤ ਪੰਜਿ ਪੰਜਾ ਪੰਜੇ ਨਾਉ' ਰਚਨਾ ਕਿਸ ਦੀ ਹੈ?
(ੳ) ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ (ਅ) ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ
(ੲ) ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ (ਸ) ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ 2

57. 'ਲਬੁ ਪਾਪੁ ਦੁਇ ਰਾਜਾ ਮਹਤਾ ਕੂੜੁ ਹੋਆ ਸਿਕਦਾਰ' ਦੇ ਰਚਨਹਾਰ ਹਨ:
(ੳ) ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ (ਅ) ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ ਜੀ
(ੲ) ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ (ਸ) ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ 2

58. 'ਦੁਖੁ ਦਾਰੂ ਸੁਖੁ ਰੋਗੁ ਭਇਆ' ਕਿਹੜੇ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਰਚਨਾ ਹੈ:
(ੳ) ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ (ਅ) ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ
(ੲ) ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ (ਸ) ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ 2

59. 'ਨਾਵਣ ਚਲੇ ਤੀਰਥੀ' ਦੇ ਰਚਨਹਾਰ ਹਨ;

(ੳ) ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ (ਅ) ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ ਜੀ

(ੲ) ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ (ਸ) ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ 2

60. 'ਮਾਘਿ ਪੁਨੀਤ ਭਈ' ਕਿਹੜੇ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਰਚਨਾ ਹੈ;

(ੳ) ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ (ਅ) ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ

(ੲ) ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ (ਸ) ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ 2

61. 'ਅੱਠੀ ਪਹਰੀ ਅਠ ਖੰਡ' ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਵਿੱਚੋਂ ਕਿਹੜੇ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਦੀ ਰਚਨਾ ਹੈ?

(ੳ) ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ (ਅ) ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ ਜੀ

(ੲ) ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ (ਸ) ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ 2

62. 'ਆਖਣੁ ਆਖਿ ਨ ਰਜਿਆ' ਦੇ ਰਚਨਹਾਰ ਹਨ:

(ੳ) ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ (ਅ) ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ

(ੲ) ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ (ਸ) ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ ਜੀ 2

63. 'ਨਾਨਕ ਪਰਖੇ ਆਪ ਕਉ' ਦੀ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ ਹੈ:

(ੳ) ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ (ਅ) ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ ਜੀ

(ੲ) ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ (ਸ) ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ 2

64. 'ਇਹ ਜਗੁ ਸਚੇ ਕੀ ਹੈ ਕੋਠੜੀ' ਦੀ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ ਹੈ:

(ੳ) ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ (ਅ) ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਦਾਸ ਜੀ

(ੲ) ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ (ਸ) ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ ਜੀ 2

65. 'ਹਮ ਭੀਖਕ ਭੇਖਾਰੀ ਤੇਰੇ' ਦੇ ਰਚਨਹਾਰ ਹਨ;

(ੳ) ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ (ਅ) ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ

(ੲ) ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ (ਸ) ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ 2

66. 'ਸਤੀਆ ਏਹਿ ਨ ਆਖੀਅਨਿ' ਕਿਹੜੇ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਰਚਨਾ ਹੈ?

(ੳ) ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ (ਅ) ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ

(ੲ) ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ (ਸ) ਗੁਰੂ ਤੇਗ਼ ਬਹਾਦਰ ਜੀ 2

67. 'ਅਨਦੁ ਸੁਣਹੁ ਵਡਭਾਗੀਹੋ' ਦੀ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ ਹੈ:

(ੳ) ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ (ਅ) ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ ਜੀ

(ੲ) ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ (ਸ) ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ 2

68. 'ਜਾਤਿ ਕਾ ਗਰਬੁ ਨ ਕਰੀਅਹੁ ਕੋਈ' ਕਿਹੜੇ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਰਚਨਾ ਹੈ:

(ੳ) ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ (ਅ) ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ

(ੲ) ਗੁਰੂ ਤੇਗ਼ ਬਹਾਦਰ ਜੀ (ਸ) ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ 2

69. 'ਹਉਮੈ ਮਾਇਆ ਮੋਹਿ ਖੁਆਇਆ' ਦੇ ਰਚਨਹਾਰ ਹਨ:-

(ੳ) ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ (ਅ) ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ

(ੲ) ਗੁਰੂ ਤੇਗ਼ ਬਹਾਦਰ ਜੀ (ਸ) ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ 2

70. 'ਮੇਰੀ ਪਟੀਆ ਲਿਖਹੁ' ਕਿਹੜੇ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਰਚਨਾ ਦਾ ਸਿਰਲੇਖ ਹੈ:

(ੳ) ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ (ਅ) ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ

(ੲ) ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ (ਸ) ਗੁਰੂ ਤੇਗ਼ ਬਹਾਦਰ ਜੀ

71. 'ਪ੍ਰਭ ਕੀਜੈ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਿਧਾਨ' ਦੇ ਰਚਨਹਾਰ ਹਨ;

(ੳ) ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ (ਅ) ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ

(ੲ) ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ (ਸ) ਗੁਰੂ ਤੇਗ਼ ਬਹਾਦਰ ਜੀ। 2

72. 'ਕੋਈ ਬੋਲੈ ਰਾਮ ਰਾਮ ਕੋਈ ਖੁਦਾਇ' ਦੇ ਰਚਨਹਾਰ ਹਨ;

(ੳ) ਸ਼ੇਖ਼ ਫ਼ਰੀਦ (ਅ) ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ

(ੲ) ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ (ਸ) ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ 2

73. 'ਜੇਹੀ ਸੰਗਤ ਤੇਹਾ ਫਲ' ਕੌਣ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ?

(ੳ) ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ (ਅ) ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ

(ੲ) ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ ਜੀ (ਸ) ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ 2

74. 'ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ' ਕਿਹੜੀ ਕਾਵਿ-ਧਾਰਾ ਨਾਲ਼ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹਨ;

(ੳ) ਗੁਰਮਤਿ ਕਾਵਿ-ਧਾਰਾ (ਅ) ਬੀਰ ਕਾਵਿ-ਧਾਰਾ

(ੲ) ਆਧੁਨਿਕ ਕਾਵਿ-ਧਾਰਾ (ਸ) ਕੋਈ ਵੀ ਨਹੀਂ। 2

75. ਹਥਲੀ ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕ ਵਿੱਚ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਦੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਕਿਹੜੇ ਕਾਵਿ-ਰੂਪ ਵਿੱਚੋਂ ਲਈਆਂ ਗਈਆਂ ਹਨ;

(ੳ) ਕਬਿੱਤ (ਅ) ਸਵੱਯੇ (ੲ) ਵਾਰਾਂ 2

76. ਇਛਾ ਪੂਰਕੁ ਸਰਬ ਸੁਖ ਦਾਤਾ' ਸ਼ਬਦ/ਸਲੋਕ/ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਕਵੀ/ਰਚਣਹਾਰ ਕੌਣ ਹੈ?

(ੳ) ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ (ਅ) ਵਜੀਦ

(ੲ) ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ (ਸ) ਸ਼ੇਖ਼ ਫ਼ਰੀਦ ਜੀ। 2

77. 'ਨਾ ਕਰ ਖ਼ੁਦੀ ਗੁਮਾਨ ਜੁਆਨ ਮਰ ਜਹਿੰਗਾ' ਸਲੋਕ ਵਿੱਚ ਵਜੀਦ ਜੀ ਜੁਆਨ ਨੂੰ ਕੀ ਸੁਨੇਹਾ ਦਿੰਦੇ ਹਨ?

(ੳ) ਹੰਕਾਰੀ ਬਣਨ ਦਾ (ਅ) ਜਵਾਨੀ ਹੰਢਾਉਣ ਦਾ

(ੲ) ਖ਼ੁਦੀ ਗੁਮਾਨ ਦੇ ਤਿਆਗ ਦਾ (ਸ) ਆਪਣਾ ਕੰਮ ਆਪ ਕਰਨ ਦਾ। 2

78. ਗੁਰੂ ਅਮਰ ਦਾਸ ਜੀ ਕਿਹੜੀ ਕਾਵਿ-ਧਾਰਾ ਨਾਲ਼ ਸੰਬੰਧਿਤ ਕਵੀ ਹਨ?

(ੳ) ਬੀਰ ਕਾਵਿ-ਧਾਰਾ (ਅ) ਗੁਰਮਤਿ ਕਾਵਿ-ਧਾਰਾ

(ੲ) ਕਿੱਸਾ ਕਾਵਿ-ਧਾਰਾ (ਸ) ਆਧੁਨਿਕ ਕਾਵਿ-ਧਾਰਾ 2

79. ਫ਼ਰੀਦ ਜੀ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਸਾਰਿਆਂ ਵਿੱਚ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦਾ ਨਿਵਾਸ ਦੇਖਣ ਖ਼ਾਤਰ ਕੀ ਬਣ ਜਾਣ ਲਈ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ?

(ੳ) ਸ਼ਰ੍ਹਾ ਦਾ ਅਨੁਆਈ (ਅ) ਮਾਲ਼ਾ ਫੇਰਨ ਵਾਲ਼ਾ ਫ਼ਕੀਰ

(ੲ) ਰਸਤੇ ਦੀ ਦੱਭ/ਸਹਿਣਸ਼ੀਲ ਤੇ ਨਿਰਮਾਣ (ਸ) ਦਾਨੀ। 2

80. 'ਇੱਥੇ ਰਹਿਣਾ ਨਾਹੀਂ' ਕਵਿਤਾ ਕਿਸ ਸੂਫ਼ੀ ਕਵੀ ਦੀ ਰਚਨਾ ਹੈ?

(ੳ) ਸ਼ੇਖ਼ ਫ਼ਰੀਦ ਜੀ (ਅ) ਸ਼ਾਹ ਹੁਸੈਨ

(ੲ) ਵਜੀਦ (ਸ) ਸੁਲਤਾਨ ਬਾਹੂ। 2

81. ਦਮੋਦਰ ਕਿਹੜੀ ਕਾਵਿ-ਧਾਰਾ ਨਾਲ਼ ਸੰਬੰਧਿਤ ਕਵੀ ਹੈ?

(ੳ) ਬੀਰ-ਕਾਵਿ (ਅ) ਕਿੱਸਾ-ਕਾਵਿ

(ੲ) ਗੁਰਮਤਿ-ਕਾਵਿ (ਸ) ਆਧੁਨਿਕ-ਕਾਵਿ 2

'ਆਪ-ਬੀਤੀਆਂ' ਨਾਲ਼ ਸੰਬੰਧਿਤ ਪ੍ਰਸ਼ਨ:

82. ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ ਤੇਜਾ ਸਿੰਘ ਦੀ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਸਾਹਿਤ ਵਿੱਚ ਡੂੰਘੀ ਦਿਲਚਸਪੀ ਪੁਆਈ।
(ੳ) ਨੂਰਖਾਨ ਨੇ (ਅ) ਪੰਡਤ ਈਸ਼ਰ ਦਾਸ ਨੇ
(ੲ) ਲਾਲਾ ਕੁੰਦਨ ਲਾਲ ਨੇ (ਸ) ਜੈ ਕਿਸ਼ਨ ਨੇ 2

83. ਜਿਹੜੀ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ ਬਚਪਨ ਵਿੱਚ ਪੱਲੇ ਪੈਂਦੀ ਹੈ:
(ੳ) ਉਹ ਕਿਸੇ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੀ (ਅ) ਉਹ ਤੋੜ ਨਿਭਦੀ ਹੈ।
(ੲ) ਉਹ ਭੁਲ-ਭੁਲਾ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। (ਸ) ਉਹ ਹੋਰ ਕਿਧਰੇ ਨਹੀਂ ਮਿਲ਼ਦੀ। 2

84. ਉਸ ਆਲ਼ੇ-ਦੁਆਲ਼ੇ ਦਾ ਅਸਰ ਇਹ ਹੋਇਆ ਕਿ ਪ੍ਰਿੰ: ਤੇਜਾ ਸਿੰਘ ਵੀ:
(ੳ) ਚਿੱਤਰ ਬਣਾਉਣ ਲੱਗਾ (ਅ) ਕਲਮ-ਝਰੀਟ ਬਣਨ ਲੱਗਾ।
(ੲ) ਲਿਖਣ-ਪੜ੍ਹਨ ਲੱਗਾ (ਸ) ਗਾਉਣ-ਵਜਾਉਣ ਲੱਗਾ 2

85. ਪ੍ਰਿ: ਤੇਜਾ ਸਿੰਘ ਦੀ ਮਾਮੀ ਦਵਾਨ ਦੇਈ ਉਸ ਨੂੰ ਗਰਮ-ਗਰਮ ਫੁਲਕੇ ਉੱਤੇ ਕੀ ਪਾ ਕੇ ਦਿੰਦੀ ਸੀ?
(ੳ) ਸੱਕਰ (ਅ) ਚੱਟਣੀ
(ੲ) ਘਿਓ (ਸ) ਮੱਖਣ 2

86. ਪ੍ਰਿ: ਤੇਜਾ ਸਿੰਘ ਦੀ ਮਾਮੀ ਦਵਾਨ ਦੇਈ , ਸਵੇਰੇ ਤੋਂ ।
(ੳ) ਰਹਿਰਾਸ ਦਾ ਪਾਠ ਸੁਣਦੀ (ਅ) ਜਾਪੁ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਪਾਠ ਸੁਣਦੀ
(ੲ) ਜਪੁਜੀ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਪਾਠ ਸੁਣਦੀ (ਸ) ਸੁਖਮਨੀ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਪਾਠ ਸੁਣਦੀ। 2

87. ਪਿੰਡ ਦੇ ਚੜ੍ਹਦੇ ਪਾਸੇ ਤਾਂ ਇੱਕੋ ਲੰਮਾ ਛੱਪੜ ਸੀ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਲੋਕ:
(ੳ) ਟੋਭਾ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ (ਅ) ਡੂੰਮ, ਕਹਿੰਦੇ ਸਨ,
(ੲ) ਢਾਬ ਕਹਿੰਦੇ ਸਨ (ਸ) ਤਲਾ ਕਹਿੰਦੇ ਸਨ, 2

88. ਸਾਡੇ ਦੇਸ ਦਾ ਅਖਾਣ ਹੈ-ਚੋਰੀ, ਯਾਰੀ, ਚਾਕਰੀ:
(ੳ) ਬਾਝ ਰੁਪਇਆਂ ਨਾਹੀਂ। (ਅ) ਬਾਝ ਮਿੱਤਰਾਂ ਨਾਹੀਂ।
(ੲ) ਬਾਝ ਵੈਰੀਆਂ ਨਾਹੀਂ। (ਸ) ਬਾਝ ਵਸੀਲੇ ਨਾਹੀਂ। 2

89. ਡਾਕਖ਼ਾਨੇ ਦੀ ਨੌਕਰੀ ਦੌਰਾਨ ਘਰ ਰਹਿ ਕੇ ਪ੍ਰਿੰ: ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਇਹ ਪਤਾ ਲੱਗਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਿਆ ਕਿ ਉਸ ਦੇ ਮਾਪੇ
(ੳ) ਖਾਂਦੇ-ਪੀਂਦੇ ਸਨ। (ਅ) ਕਰਜ਼ਾਈ ਸਨ।
(ੲ) ਰੋਗੀ ਸਨ। (ਸ) ਨਿਕੰਮੇ ਸਨ। 2

90. ਮੁਲਕਾਂ ਦੀਆਂ ਸਰਹੱਦਾਂ ਉੱਤੇ ਪੁਲਿਸ ਦਾ ਪ੍ਰਮਾਣ-ਪੱਤਰ ਦੇਖਣਾ ਤੇ ਸਮਾਨ ਫੋਲਣਾ ਮਨੁੱਖ ਵਿੱਚ __________।
(ੳ) ਨਿਰਾਸਤਾ ਪੈਦਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। (ਅ) ਘਟੀਆ ਹੋਣਾ ਦਾ ਅਹਿਸਾਸ ਪਕਿਆਂਦਾ ਹੈ।
(ੲ) ਉਤਸ਼ਾਹ ਪੈਦਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। (ਸ) ਖ਼ੁਸ਼ੀ ਪੈਦਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। 2

91. ਲੇਖਕ ਨਾਲ਼ ਐੱਮ.ਐੱਨ.ਰਾਏ ਨੇ ਮਿਲਣ ਲਈ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਯਤਨ ਕੀਤਾ, ਕਿਉਂਕਿ
(ੳ) ਰਾਏ ਦੀ ਪਤਨੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਸੀ (ਅ) ਉਹ ਲੇਖਕ ਦਾ ਦੋਸਤ ਸੀ।
(ੲ) ਰਾਏ ਦੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨੇ ਕਿਹਾ ਸੀ (ਸ) ਲੇਖਕ ਨੇ ਉਸ ਤੋਂ ਕਿਤਾਬ ਲੈਣੀ ਸੀ। 2

92. ਡਾ. ਰੰਧਾਵਾ ਦੇ ਨਿਗਰਾਨ ਪ੍ਰੋ. ਐੱਮ.ਐੱਲ. ਘੋਸ਼ ਰੰਗ ਨਹੀਂ ਪਛਾਣ ਸਕਦੇ ਸਨ, ਕਿਉਂਕਿ:
(ੳ) ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਕਮਜ਼ੋਰ ਸੀ। (ਅ) ਉਹ ਕਲਰ-ਬਲਾਇੰਡ ਸਨ।
(ੲ) ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਰੰਗਾਂ ਦਾ ਗਿਆਨ ਨਹੀਂ ਸੀ। (ਸ) ਤਿੰਨਾਂ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਨਹੀਂ। 2

93. ਹਜਰਤ ਈਸਾ ਨੇ ਠੀਕ ਹੀ ਕਿਹਾ ਸੀ ਕਿ, "ਯਾ ਖੁਦਾ ਮੁਝੇ __________।

(ੳ) ਗੁਲਾਮ ਨਾ ਬਣਾ (ਅ) ਸਜ਼ਾ ਨਾ ਦੇ

(ੲ) ਇਮਤਿਹਾਨ ਮੇਂ ਨਾ ਡਾਲ (ਸ) ਭੁੱਖਾ ਨਾ ਰੱਖ 2

94. ਡਾ. ਰੰਧਾਵਾ ਨੇ 21 ਜਨਵਰੀ, 1931 ਨੂੰ ਲਾਹੌਰ ਆ ਕੇ __________ ।

(ੳ) ਕਾਲਜ ਦੀ ਰੋਲ ਔਫ਼ ਆਨਰ 'ਤੇ ਦਸਖ਼ਤ ਕੀਤੇ।

(ਅ) ਕਾਲਜ ਵਿੱਚ ਲੈਕਚਰਾਰੀ ਕਰ ਲਈ ਜਾਏ।

(ੲ) ਪਬਲਿਕ ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ ਵਿੱਚ ਪੈਂਫਲਿਟ ਦੇਖੇ।

(ਸ) ਆਪਣੀ ਪੜ੍ਹਾਈ ਫੇਰ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤੀ। 2

95. ਲੇਖਕ ਦੇ ਰੋਕਣ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਸਿੰਬਾ ਮਾਰਨ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਹਟਦਾ __________।

(ੳ) ਚਿੜੀਆਂ ਨੂੰ (ਅ) ਗਲਹਿਰੀਆਂ ਨੂੰ

(ੲ) ਬਿੱਲੀਆਂ ਨੂੰ (ਸ) ਬਾਂਦਰਾਂ ਨੂੰ 2

96. ਜਦੋਂ ਸਿੰਬਾ ਦੀ ਮੌਤ ਹੋਈ ਤਾਂ ਉਹ __________।

(ੳ) 13 ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਦਾ ਸੀ (ਅ) 11 ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਦਾ ਸੀ।

(ੲ) 14 ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਦਾ ਸੀ (ਸ) 12 ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਦਾ ਸੀ। 2

97. ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਸਿੰਬਾ __________ਨਸਲ ਦਾ ਸੀ।

(ੳ) ਜਰਮਨ ਸ਼ੈਫਰਡ (ਅ) ਅਲਸੇਸ਼ਨ

(ੲ) ਡਲਮੇਸ਼ਨ (ਸ) ਪਿਟਬੁਲ 2

98. ਜੀਨੀ, ਮੰਨੂ ਤੇ ਜੰਨਤ, ਤਿੰਨੋਂ ਬਲਵੰਤ ਗਾਰਗੀ ਦੇ __________ਸਨ।

(ੳ) ਪਤਨੀ, ਪੁੱਤਰ ਅਤੇ ਧੀ (ਅ) ਧੀ, ਪੁੱਤਰ, ਪਤਨੀ

(ੲ) ਜਾਦੂਗਰਨੀ, ਪਰੀ, ਅਤੇ ਦਿਓ (ਸ) ਤਿੰਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕੋਈ ਨਹੀਂ। 2

99. 'ਮੇਰੇ ਬੱਚੇ ਮੇਰਾ ਮੁਹਾਂਦਰਾ' ਵਿੱਚ ਕਿਸ ਦਾ ਜਨਮ-ਦਿਨ ਸੀ?

(ੳ) ਜੀਨੀ (ਅ) ਜੰਨਤ

(ੲ) ਮਨੂੰ (ਸ) ਰਾਹੁਲ 2

100. 'ਆਪ-ਬੀਤੀਆਂ' ਪੁਸਤਕ ਵਿੱਚ ਦਰਜ 'ਮੈਂ ਤੇ ਮੇਰੇ ਦਾਰ ਜੀ' ਸ੍ਵੈਜੀਵਨੀ-ਅੰਸ਼ ਦੇ ਲੇਖਕ ਦਾ ਨਾਂ ਦੱਸੋ।

(ੳ) ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਪ੍ਰੀਤਮ

(ਅ) ਅਜੀਤ ਕੌਰ

(ੲ) ਪ੍ਰਭਜੋਤ ਕੌਰ

(ਸ) ਦਲੀਪ ਕੌਰ ਟਿਵਾਣਾ 2

101. ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਪ੍ਰੀਤਮ ਨੂੰ ਮਹਾਰਾਣੀ ਨਾਭਾ ਨੇ ਤੋਹਫ਼ੇ ਵਜੋਂ-

(ੳ) ਸੂਟ ਭੇਜਿਆ ਸੀ।

(ਅ) ਸਾੜ੍ਹੀ ਭੇਜੀ ਸੀ।

(ੲ) ਸ਼ਾਲ ਭੇਜਿਆ ਸੀ।

(ਸ) ਹੀਰਿਆਂ ਦਾ ਹਾਰ ਭੇਜਿਆ ਸੀ। 2

102. ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਪ੍ਰੀਤਮ ਦੀਆਂ ਕੁਝ ਕਵਿਤਾਵਾਂ 'ਚੋਂ ਕਿਹੜੇ ਸਾਲ ਦਾ ਦਰਦ ਝਲਕਦਾ ਹੈ-

(ੳ) 1965 (ਅ) 1971 (ੲ) 1919 (ਸ) 1947 2

103. ਤੁਹਾਡੇ ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ 'ਚ ਦਰਜ ਪ੍ਰਭਜੋਤ ਕੌਰ ਦੇ ਪਾਠ ਦਾ ਕੀ ਨਾਂ ਹੈ?
(ੳ) ਮੇਰਾ ਨਾਮਕਰਨ। (ਅ) ਮੈਂ ਤੇ ਮੇਰੇ ਦਾਰ ਜੀ।
(ੲ) ਰਸੀਦੀ ਟਿਕਟ (ਸ) ਮੇਰਾ ਬਚਪਨ 2

104. ਲੇਖਕਾ (ਪ੍ਰਭਜੋਤ ਕੌਰ) ਦੇ ਜਨਮ ਦਿਨ ਦੀ ਖ਼ੁਸ਼ੀ ਵਿੱਚ ਉਸ ਦੇ ਦਾਦਾ ਜੀ ਨੇ ਸਾਰੇ ਪਿੰਡ ਵਿੱਚ ਵੰਡਣ ਲਈ ਕਿਹਾ-
(ੳ) ਲੱਡੂ (ਅ) ਬਰਫ਼ੀ (ੲ) ਜਲੇਬੀਆਂ (ਸ) ਮਿਸ਼ਰੀ ਦਾ ਕੜਾਹ 2

105. ਖ਼ਰਚਣ ਲਈ ਮਿਲ਼ੇ ਚਾਰ ਆਨਿਆਂ ਦਾ ਪ੍ਰਭਜੋਤ ਕੌਰ ਨੇ ਕੀ ਖ਼ਰੀਦਿਆ?
(ੳ) ਚੂੜੀਆਂ (ਅ) ਕਿਤਾਬਾਂ (ੲ) ਰੰਗ-ਬਿਰੰਗੇ ਭੁਕਾਨੇ (ਸ) ਕੁਲਫ਼ੀ 2

106. ਡਾ: ਵਣਜਾਰਾ ਬੇਦੀ ਨੇ ਕਿਸ ਵਿਸ਼ੇ 'ਤੇ ਪੀ.-ਐੱਚ.ਡੀ. ਕਰਨੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ?
(ੳ) ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਲੋਕ-ਸਾਹਿਤ
(ਅ) ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ
(ੲ) ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ
(ਸ) ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ 2

107. ਡਾ: ਸੋਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਵਣਜਾਰਾ ਬੇਦੀ ਦਾ ਕਿਹੜਾ ਪਾਠ ਤੁਹਾਡੇ ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ 'ਚ ਦਰਜ ਹੈ?
(ੳ) ਆਪਣੀ ਸੋਚ ਦੇ ਗਹਿਰੇ ਸਾਏ
(ਅ) ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਵਿੱਚ ਨਿਯੁਕਤੀ
(ੲ) ਮੁੜ ਵੇਖਿਆ ਪਿੰਡ
(ਸ) ਅੱਧੀ ਮਿੱਟੀ ਅੱਧਾ ਸੋਨਾ 2

108. ਡਾ: ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ ਨੇਕੀ ਨੂੰ ਕਿਸ ਸ਼ਹਿਰ ਨਾਲ਼ ਪਿਆਰ ਸੀ?
(ੳ) ਦਿੱਲੀ ਨਾਲ਼
(ਅ) ਬੰਬਈ ਨਾਲ਼
(ੲ) ਕਲਕੱਤੇ ਨਾਲ਼
(ਸ) ਬਠਿੰਡਾ ਨਾਲ਼। 2

109. ਲੇਖਕ (ਡਾ: ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ ਨੇਕੀ) ਅਨੁਸਾਰ ਰੱਬ ਮਿਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ____________
(ੳ) ਘਾਲਣਾ ਵਿੱਚ ਲੱਗਣ ਨਾਲ਼
(ਅ) ਪਾਠ-ਪੂਜਾ ਕਰਨ ਨਾਲ਼
(ੲ) ਦਾਨ-ਪੁੰਨ ਕਰਨ ਨਾਲ਼
(ਸ) ਧਾਰਮਿਕ ਸਥਾਨਾਂ ਦੀ ਯਾਤਰਾ ਕਰਨ ਨਾਲ਼ 2

110. 'ਮੁੜਕੇ ਦੀ ਖੁਸ਼ਬੋ' ਸ੍ਵੈਜੀਵਨੀ-ਅੰਸ਼ ਕਿਸ ਲੇਖਕ ਦੀ ਰਚਨਾ ਹੈ?
(ੳ) ਡਾ: ਸਰਦਾਰਾ ਸਿੰਘ ਜੌਹਲ
(ਅ) ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ ਤੇਜਾ ਸਿੰਘ
(ੲ) ਮਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਰੰਧਾਵਾ
(ਸ) ਡਾ: ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ ਨੇਕੀ 2

111. ਬਟਵਾਰੇ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਲੇਖਕ (ਸ.ਸ. ਜੌਹਲ) ਦੇ ਪਰਿਵਾਰ ਨੇ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਨਿਮਨਲਿਖਤ ਜ਼ਿਲ੍ਹਿਆਂ 'ਚੋਂ ਜਿਸ ਜ਼ਿਲ੍ਹੇ ਵਿੱਚ ਵਸੇਬਾ ਕੀਤਾ, ਉਹ ਸੀ____________
(ੳ) ਪਟਿਆਲ਼ਾ
(ਅ) ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ
(ੲ) ਸੰਗਰੂਰ
(ਸ) ਜਲੰਧਰ 2

112. 'ਮੁੜ੍ਹਕੇ ਦੀ ਖ਼ੁਸ਼ਬੋ' ਸ੍ਵੈਜੀਵਨੀ-ਅੰਸ਼ ਸਰਦਾਰਾ ਸਿੰਘ ਜੌਹਲ ਦੀ ਕਿਹੜੀ ਸ੍ਵੈਜੀਵਨੀ 'ਚੋਂ ਲੈ ਕੇ ਸ਼ਾਮਲ ਕੀਤਾ ਹੈ?

(ੳ) ਰੰਗਾਂ ਦੀ ਗਾਗਰ।

(ਅ) ਪਿੱਤਲ ਦੀ ਗਾਗਰ

(ੲ) ਦੁੱਧ ਦੀ ਗਾਗਰ

(ਸ) ਪਾਣੀ ਦੀ ਗਾਗਰ 2

113. 'ਫ਼ਿਲਮਾਂ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼' ਕਿਸ ਦੀ ਰਚਨਾ ਹੈ?

(ੳ) ਦਾਰਾ ਸਿੰਘ ਦੀ

(ਅ) ਦਲੀਪ ਕੁਮਾਰ ਦੀ

(ੲ) ਅਮਿਤਾਬ ਬੱਚਨ ਦੀ

(ਸ) ਧਰਮਿੰਦਰ ਦੀ 2

114. ਦਾਰਾ ਸਿੰਘ ਨੇ ਆਪਣਾ ਸੈਕਟਰੀ ਬਣਾਇਆ__________

(ੳ) ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਨੂੰ (ਅ) ਲਲਿਤ ਭਾਈ ਨੂੰ

(ੲ) ਬਾਬੂ ਭਾਈ ਮਿਸਤਰੀ ਨੂੰ (ਸ) ਦਰਸ਼ਨ ਨੂੰ 2

115. ਦਾਰਾ ਸਿੰਘ ਨੇ ਉਰਦੂ ਜ਼ੁਬਾਨ ਸਿੱਖੀ__________

(ੳ) ਰਾਜ ਕੁਮਾਰ ਕੋਹਲੀ ਤੋਂ (ਅ) ਓਮ ਪੁਰੀ ਤੋਂ

(ੲ) ਮਾਸਟਰ ਹਸਨ ਤੋਂ (ਸ) ਹਰਬੰਸ ਤੋਂ 2

116. 'ਮੇਰੀਆਂ ਧੀਆਂ-ਮੇਰੇ ਖੰਭ' ਸ੍ਵੈਜੀਵਨੀ-ਅੰਸ਼ ਕਿਸ ਦੀ ਰਚਨਾ ਹੈ?

(ੳ) ਅਜੀਤ ਕੌਰ।

(ਅ) ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਪ੍ਰੀਤਮ

(ੲ) ਪ੍ਰਭਜੋਤ ਕੌਰ

(ਸ) ਦਲੀਪ ਕੌਰ ਟਿਵਾਣਾ 2

117. ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਉਸ ਦੇ ਦੋਸਤ ਕੀ ਸਮਝਦੇ ਸਨ?

(ੳ) ਬਹੁਤ ਅਕਲਮੰਦ

(ਅ) ਵੱਡਾ ਲਿਖਾਰੀ

(ੲ) ਵਫ਼ਾਦਾਰ ਮਿੱਤਰ

(ਸ) ਨੀਮ ਪਾਗਲ। 2

118. ਪ੍ਰੇਮਾ ਮਾਲੀ ਦਾ ਕੀ ਸੀ?

(ੳ) ਨੌਕਰ

(ਅ) ਮਾਲਕ

(ੲ) ਇਕਲੌਤਾ ਪੁੱਤਰ

(ਸ) ਛੋਟਾ ਪੁੱਤਰ। 2

119. ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ ਦਾ ਜਨਮ ਐਬਟਾਬਾਦ ਦੇ ਨੇੜੇ ਸਲਹੱਡ ਪਿੰਡ ਦੇ ਕਿਹੜੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਹੋਇਆ ਸੀ?

(ੳ) ਇੱਕ ਪੱਕੇ ਘਰ ਵਿੱਚ (ਅ) ਇੱਕ ਢੱਠੇ ਘਰ ਵਿੱਚ

(ੲ) ਇੱਕ ਕੱਚੇ ਘਰ ਵਿੱਚ (ਸ) ਇੱਕ ਮਹਿਲ-ਨੁਮਾ ਘਰ ਵਿੱਚ। 2

'ਸਾਹਿਤ-ਬੋਧ' ਨਾਲ਼ ਸੰਬੰਧਿਤ ਵਸਤੂਨਿਸ਼ਠ ਪ੍ਰਸ਼ਨ:-

120. ਪਿੰਗਲ ਰਿਸ਼ੀ ਦੇ ਗ੍ਰੰਥ ਦਾ ਨਾਂ ਲਿਖੋ-

(ੳ) ਕਾਵਿ-ਸੂਤਰ (ਅ) ਸੂਤਰਧਾਰ

(ੲ) ਸਾਹਿਤ-ਸੂਤਰ (ਸ) ਛੰਦ ਸੂਤਰ 2

121. ਲਘੂ ਵਰਨ ਕਿੰਨੀਆਂ ਮਾਤਰਾਵਾਂ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਮੰਨਿਆ ਗਿਆ ਹੈ?

(ੳ) ਦੋ ਮਾਤਰਾਵਾਂ ਦੇ ਬਰਾਬਰ (ਅ) ਤਿੰਨ ਮਾਤਰਾਵਾਂ ਦੇ ਬਰਾਬਰ

(ੲ) ਚਾਰ ਮਾਤਰਾਵਾਂ ਦੇ ਬਰਾਬਰ (ਸ) ਇੱਕ ਮਾਤਰਾ ਦੇ ਬਰਾਬਰ 2

122. ਤੁਹਾਡੇ ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ ਵਿੱਚ 28 ਮਾਤਰਾਵਾਂ (16+12) ਵਾਲ਼ਾ ਕਿਹੜਾ ਛੰਦ ਹੈ:-

(ੳ) ਬੈਂਤ ਛੰਦ (ਅ) ਚੌਪਈ ਛੰਦ

(ੲ) ਦੋਹਰਾ ਛੰਦ (ਸ) ਦਵਈਆ ਛੰਦ 2

123. ਦੋਹਰਾ ਛੰਦ ਦੀ ਹਰੇਕ ਤੁਕ ਵਿੱਚ ਮਾਤਰਾਵਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ:-

(ੳ) 28 (ਅ) 40

(ੲ) 24 (ਸ) 16 2

124. 'ਫਿਰ ਰੂਪ, ਸਰੂਪ, ਅਨੂਪ ਦਿਸੇ।' ਇਸ ਤੁਕ ਵਿੱਚ ਕਿਹੜਾ ਅਲੰਕਾਰ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦਾ ਹੈ:-

(ੳ) ਉਪਮਾ ਅਲੰਕਾਰ (ਅ) ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਾਂਤ ਅਲੰਕਾਰ

(ੲ) ਰੂਪਕ ਅਲੰਕਾਰ (ਸ) ਅਨੁਪ੍ਰਾਸ ਅਲੰਕਾਰ 2

125. ਰੂਪਕ ਅਲੰਕਾਰ 'ਚੋਂ ਤੱਤ ਅਲੋਪ ਹੁੰਦਾ ਹੈ:-

(ੳ) ਵਾਚਕ ਸ਼ਬਦ। (ਅ) ਉਪਮੇਯ

(ੲ) ਉਪਮਾਨ (ਸ) ਸਾਂਝਾ ਧਰਮ 2

126. ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਾਂਤ ਅਲੰਕਾਰ ਵਿੱਚ ਉਪਮੇਯ ਵਾਕ ਅਤੇ ਉਪਮਾਨ ਵਾਕ ਦਾ ਸੰਬੰਧ ਹੁੰਦਾ ਹੈ:

(ੳ) ਚੰਨ ਤੇ ਚਾਨਣੀ। (ਅ) ਦਿਨ-ਰਾਤ

(ੲ) ਧਰਤੀ-ਅਕਾਸ਼ (ਸ) ਬਿੰਬ-ਪ੍ਰਤਿਬਿੰਬ 2

127. ਚਾਂਦੀ ਵਰਗਾ ਰੰਗ ਹੈ ਗੋਰਾ,
ਸੋਨੇ ਵਰਗੇ ਵਾਲ ਸੁਨਹਿਰੀ। ਇਹਨਾਂ ਸਤਰਾਂ 'ਚ ਅਲੰਕਾਰ ਹੈ-

(ੳ) ਉਪਮਾ ਅਲੰਕਾਰ (ਅ) ਰੂਪਕ ਅਲੰਕਾਰ

(ੲ) ਅਤਿਕਥਨੀ ਅਲੰਕਾਰ (ਸ) ਅਸੰਗਤੀ ਅਲੰਕਾਰ 2

128. ਹਾਸ ਰਸ ਦਾ ਸਥਾਈ ਭਾਵ ਹੈ:-

(ੳ) ਪ੍ਰੀਤ (ਅ) ਉਤਸ਼ਾਹ

(ੲ) ਹਾਸਾ (ਸ) ਸ਼ੋਕ 2

129. ਰੌਦਰ ਰਸ ਦਾ ਸਥਾਈ ਭਾਵ ਹੈ:-

(ੳ) ਕਰੋਧ (ਅ) ਹੈਰਾਨੀ

(ੲ) ਸ਼ਾਂਤੀ (ਸ) ਕਰੁਣਾ 2

130. ਪ੍ਰੀਤ/ਪਿਆਰ ਸਥਾਈ ਭਾਵ ਹੈ:

(ੳ) ਹਾਸ ਰਸ ਦਾ (ਅ) ਅਦਭੁਤ ਰਸ ਦਾ

(ੲ) ਸ਼ਿੰਗਾਰ ਰਸ ਦਾ (ਸ) ਰੌਦਰ ਰਸ ਦਾ 2

131. ਕਿਸ ਸਾਹਿਤਿਕ ਰੂਪ ਦਾ ਆਦਿ ਅਤੇ ਅੰਤ ਘੋੜ-ਦੌੜ ਵਰਗਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

(ੳ) ਕਵਿਤਾ (ਅ) ਨਿੱਕੀ ਕਹਾਣੀ

(ੲ) ਨਾਵਲ (ਸ) ਸ੍ਵੈਜੀਵਨੀ 2

132. ਕਿਹੜੀ ਸਾਹਿਤਿਕ ਰਚਨਾ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਲੇਖਕ ਆਪਣੇ ਜੀਵਨ ਸੰਬੰਧੀ ਬਿਓਰਾ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ?

(ੳ) ਸ੍ਵੈਜੀਵਨੀ (ਅ) ਜੀਵਨੀ

(ੲ) ਰੇਖਾ-ਚਿਤਰ (ਸ) ਨਿਬੰਧ 2

133. ਹੇਠ ਲਿਖੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਵਿੱਚ ਕਿਹੜਾ ਅਲੰਕਾਰ ਹੈ?

ਹੁਸਨ ਓਸ ਦਾ ਮੈਂ ਕੀ ਆਖਾਂ
ਤੱਕਣ ਨਾਲ਼ ਪੈਂਦੀਆਂ ਲਾਸਾਂ।

(ੳ) ਰੂਪਕ (ਅ) ਉਪਮਾ (ੲ) ਅਤਿਕਥਨੀ (ਸ) ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਾਂਤ। 2

134. ਜਦੋਂ ਕਾਵਿ-ਤੁਕ ਵਿੱਚ ਸ਼ਬਦਾਂ ਜਾਂ ਵਰਨਾਂ ਦਾ ਵਾਰ-ਵਾਰ ਦੁਹਰਾਓ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਕਿਹੜਾ ਅਲੰਕਾਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ?

(ੳ) ਅਨੁਪ੍ਰਾਸ (ਅ) ਉਪਮਾ (ੲ) ਰੂਪਕ (ਸ) ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਾਂਤ 2

135. ਕਿਹੜੇ ਅਲੰਕਾਰ ਦਾ ਮੰਤਵ ਇੱਕ ਚਮਤਕਾਰ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ?

(ੳ) ਰੂਪਕ (ਅ) ਉਪਮਾ (ੲ) ਅਤਿਕਥਨੀ (ਸ) ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਾਂਤ। 2

ਪ੍ਰਸ਼ਨ-ਪੱਤਰ ਦੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ 6 ਤੋਂ 10 ਨਾਲ਼ ਸੰਬੰਧਿਤ ਪ੍ਰਸ਼ਨ: (1 ਤੋਂ 103)

ਮੱਧ-ਕਾਲੀਨ ਪੰਜਾਬੀ-ਕਾਵਿ (ਝਲਕਾਂ ਤੇ ਇਤਿਹਾਸ):

ਖ਼ਾਲੀ ਥਾਂਵਾਂ ਭਰੋ:

1. ਫ਼ਰੀਦ ਜੀ ਜੀਵ ਇਸਤਰੀ ਨੂੰ __________ਗੁਣ ਧਾਰਨ ਕਰਨ ਲਈ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। 2
2. "ਫਰੀਦਾ ਬੁਰੇ ਦਾ ਭਲਾ ਕਰਿ" ਸਲੋਕ ਵਿੱਚ ਸ਼ੇਖ ਫ਼ਰੀਦ ਜੀ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਸਭ ਦਾ ਭਲਾ ਕਰਨ ਅਤੇ ਮਨ ਵਿੱਚ ਗੁੱਸਾ ਨਾ ਰੱਖਣ ਲਈ __________ਕਰਦੇ ਹਨ। 2
3. ਵਜੀਦ ਜੀ ਦੇ ਸਲੋਕ ਅਨੁਸਾਰ ਨਿੰਮ ਵਿੱਚ __________ਸਿੰਚਣ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਵੀ ਮਿੱਠੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ। 2
4. ਵਜੀਦ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸਲੋਕਾਂ ਵਿੱਚ 'ਸਾਹਿਬ' __________ਨੂੰ ਆਖਿਆ ਹੈ। 2
5. ਵਜੀਦ ਜੀ "ਨਾ ਕਰ ਖੁਦੀ ਗੁਮਾਨ, ਜੁਆਨ ਮਰ ਜਾਹਿੰਗਾ" ਸਲੋਕ ਵਿੱਚ ਜੁਆਨ ਨੂੰ __________ਸੁਨੇਹਾ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। 2
6. "ਮਾਇਆ ਰਸ ਲਗਿ ਭੂਲੇ ਮੌਤ ਨਹਿੰ ਸੁਝਈ" ਸਲੋਕ ਵਿੱਚ ਵਜੀਦ ਜੀ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ __________ਦਾ ਨਾਂ ਹਿਰਦੇ ਵਿੱਚ ਧਿਆਉਣ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕਰਦੇ ਹਨ। 2
7. ਆਪਣੇ ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ 'ਚ ਦਰਜ ਰਚਨਾ 'ਕੈ ਬਾਗ਼ੈ ਦੀ ਮੂਲੀ' __________ਰਚਨਾ ਹੈ। 2
8. 'ਮੁਸ਼ਕਲ ਘਾਟ ਫ਼ਕੀਰੀ ਦਾ' ਰਚਨਾ ਵਿੱਚ 'ਘਾਟ' ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਅਰਥ __________ਹੈ। 2
9. ਸ਼ਾਹ ਹੁਸੈਨ ਦੀ ਕਾਫ਼ੀ 'ਪਾਵੇਂਗਾ ਦੀਦਾਰ ਸਾਹਿਬ ਦਾ' ਦੀ ਅਗਲੀ ਸਤਰ ਪੂਰੀ ਕਰੋ- ਫਕੀਰਾ ਹੋਰ ਭੀ __________ਹੋਇ। 2
10. ਸੁਲਤਾਨ ਬਾਹੂ ਦੀ ਕਾਫ਼ੀ ਆਧਾਰਿਤ ਹੇਠ ਲਿਖੀ ਸਤਰ ਪੂਰੀ ਕਰੋ- ਪੱਥਰ ਚਿਤ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਬਾਹੂ ਓਥੇ ਜ਼ਾਇਆ ਵਸਨਾਂ __________ ਹੂ। 2
11. ਸੁਲਤਾਨ ਬਾਹੂ ਅਜਿਹਾ ਮੁਰਸ਼ਦ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜਿਹੜਾ __________ਵਿੱਚ ਵੱਸੇ। 2

12. ਬੁੱਲ੍ਹੇ ਸ਼ਾਹ __________ ਕਾਵਿ-ਧਾਰਾ ਦਾ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਕਵੀ ਹੋਇਆ ਹੈ। 2

13. ਬੁੱਲੇ ਸ਼ਾਹ ਦੀ ਸਤਰ 'ਮੂੰਹ ਆਈ __________ ਨਾ ਰਹਿੰਦੀ ਏ' ਪੂਰੀ ਕਰੋ। 2

14. 'ਮੂੰਹ ਆਈ ਬਾਤ ਨਾ ਰਹਿੰਦੀ ਏ' ਕਾਫ਼ੀ ਵਿੱਚ ਬੁੱਲ੍ਹੇ ਸ਼ਾਹ ਅਨੁਸਾਰ ਹਰ-ਹਰ ਵਿੱਚ __________ ਦੀ ਸੂਰਤ ਵਸਦੀ ਹੈ। 2

15. ਬੁੱਲ੍ਹੇ ਸ਼ਾਹ ਦੀ ਕਾਫ਼ੀ ਆਧਾਰਿਤ ਹੇਠ ਲਿਖੀ ਤੁਕ ਪੂਰੀ ਕਰੋ-
'ਸੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਹੁਣ ਮਿਲਦੇ ਧੱਕੇ __________ ਕੋਲ਼ ਬਿਠਾਏ। 2

16. 'ਤੋਬਾ ਨਾ ਕਰ ਯਾਰ ਕੈਸੀ ਤੋਬਾ ਹੈ' ਕਾਫ਼ੀ ਵਿੱਚ ਸ਼ਬਦ 'ਇਸਤਗ਼ਫ਼ਾਰ' ਤੋਂ ਭਾਵ ਗੁਨਾਹ ਬਖ਼ਸ਼ਾਉਣ ਲਈ __________ ਕਰਨੀ ਹੈ। 2

17. 'ਜਿਸ ਪਾਇਆ ਭੇਤ ਕਲੰਦਰ ਦਾ' ਬੁੱਲ੍ਹੇ ਸ਼ਾਹ ਦੀ ਇਸ ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ 'ਕਲੰਦਰ' ਸ਼ਬਦ ਤੋਂ ਭਾਵ ਹੈ __________। 2

18. ਸ਼ਾਹ ਹੁਸੈਨ ਦੇ ਇੱਕ ਦੋਹੜੇ 'ਚ ਆਏ ਸ਼ਬਦ 'ਤਸਬੀ' ਤੋਂ ਭਾਵ __________ ਹੈ। 2

19. 'ਹਾਸ਼ਮ ਬੈਠ ਗਈਆਂ ਲਖ ਡਾਰਾਂ ਇਹ ਜਗਤ ਮੁਸਾਫ਼ਰਖਾਨਾ' ਇਸ ਦੋਹੜੇ ਵਿੱਚ 'ਮੁਸਾਫ਼ਰਖਾਨਾ' __________ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਗਿਆ ਹੈ। 2

20. 'ਨਹੀਂ ਕਬੂਲ ਇਬਾਦਤ ਤੇਰੀ, ਤੂੰ ਜਬ ਲਗ __________ ਨਾ ਹੋਵੇਂ। ਹਾਸ਼ਮ ਦੇ ਦੋਹੜੇ ਆਧਾਰਿਤ ਇਸ ਸਤਰ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕਰੋ। 2

21. 'ਮੂਰਖ ਲੋਕ ਸਦਾ ਸੁਖ ਸੌਂਦੇ ਅਤੇ ਖ਼ੂਬ __________ ਪੈਸਾ। ਹਾਸ਼ਮ ਸ਼ਾਹ ਦੇ ਦੋਹੜੇ 'ਚੋਂ ਲਈ ਗਈ ਇਸ ਸਤਰ ਵਿਚਲੀ ਖ਼ਾਲੀ ਥਾਂ ਭਰੋ। 2

22. 'ਇੱਕ ਸ਼ਬ ਉਮਰ ਗੁਲਾਂ ਦੀ ਓੜਕ ਅਤੇ ਖਾਰ ਰਹੇ ਨਿਤ ਓਵੇਂ' ਇਸ ਸਤਰ ਵਿੱਚ 'ਖਾਰ' ਸ਼ਬਦ ਤੋਂ ਭਾਵ __________ ਹੈ। 2

23. ਸ਼ਹੁ ਰਾਂਝਾ ਅਲਬੇਲਾ' ਕਾਫ਼ੀ ਵਿੱਚ ਖ਼ਵਾਜ਼ਾ ਗ਼ੁਲਾਮ ਫ਼ਰੀਦ ਨੇ __________ ਕੋਲ਼ੋਂ ਡਰਨ ਲਈ ਸੰਕੇਤ ਕੀਤਾ ਹੈ। 2

24. 'ਕਾਫ਼ੀ ਸ਼ਹੁ ਰਾਂਝਾ ਅਲਬੇਲਾ' ਜੋਗੀ ਅਤੇ ਜੋਗਿਆਣੀ ਸ਼ਬਦ __________ ਵੱਲ ਸੰਕੇਤ ਹਨ। 2

25. ਖ਼ਵਾਜ਼ਾ ਗ਼ੁਲਾਮ ਫ਼ਰੀਦ ਦੀ ਕਾਫ਼ੀ ਆਧਾਰਿਤ ਹੇਠ ਲਿਖੀ ਸਤਰ ਪੂਰੀ ਕਰੋ-
ਰਾਵਲ __________ ਜੋੜ ਸੁਣਾਈ। 2

26. 'ਸਾਲੂ ਦਾ ਪੱਲਾ ਅਟਕਿਆ' ਤੁਕ ਵਿੱਚ ਸਾਲੂ ਤੋਂ ਭਾਵ __________ ਹੈ। 2

27. ਸਾਹਿਬਾਂ ਦੇ ਬਾਪ ਦਾ ਨਾਂ __________ ਸੀ। 2

28. 'ਜ਼ੁਲੈਖ਼ਾਂ ਦੇ ਹੁਸਨ ਦੀ ਪ੍ਰਸੰਸਾ' ਕਿੱਸਾ ਕਵੀ __________ ਦੀ ਰਚਨਾ ਹੈ। 2

29. ਹਾਫ਼ਿਜ਼ ਬਰਖ਼ੁਰਦਾਰ __________ ਦਾ ਸਮਕਾਲੀ ਸੀ। 2

30. ਹਾਫ਼ਿਜ਼ ਬਰਖ਼ੁਰਦਾਰ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਕਿੱਸਾ __________ ਹੈ। 2

31. 'ਯੂਸਫ਼ ਜ਼ੁਲੈਖ਼ਾਂ ਦਾ ਕਿੱਸਾ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ __________ ਨੇ ਲਿਖਿਆ। 2

32. 'ਮੂੰਹ ਮਹਿਤਾਬ, ਸਨੋਬਰ ਕਾਮਤ, ਅੱਖੀਂ ਰੋਸ਼ਨ ਦੀਵੇ' ਤੁਕ ਵਿੱਚ 'ਮਹਿਤਾਬ' ਸ਼ਬਦ ਤੋਂ ਭਾਵ __________ ਹੈ। 2

33. ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ ਅਨੁਸਾਰ ਜੋਗ ਦਾ ਪੰਥ __________ ਨੇ ਬਣਾਇਆ। 2

34. ਬਾਲਨਾਥ, ਰਾਂਝੇ ਨੂੰ ਨ੍ਹਾਉਣ ਬਾਅਦ ਸਰੀਰ ਉੱਤੇ __________ ਮਲਣ ਲਈ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ।2

35. ਬਾਲਨਾਥ ਨੇ ਰਾਂਝੇ ਨੂੰ ਜੋਗ ਦੇਣ ਸਮੇਂ ਵੱਡੀ ਤੇ ਛੋਟੀ ਇਸਤਰੀ ਨੂੰ __________ ਸਤਿਕਾਰ ਦੇਣ ਦੀ ਸਲਾਹ ਦਿੱਤੀ। 2

36. 'ਬਿਨਾਂ ਮੁਰਸ਼ਦ ਰਾਹ ਨਾ ਹੱਥ ਆਵੇ ਦੁੱਧ ਬਾਝ ਨਾ ਰਿਝਦੀ ਖੀਰ ਮੀਆਂ' ਇਹ ਤੁਕ ___________ ਕਿੱਸੇ 'ਚੋਂ' ਲਈ ਗਈ ਹੈ। 2

37. ਜੋਗ ਦੇਣ ਸਮੇਂ ਰਾਂਝੇ ਦੇ ਕੰਨਾਂ 'ਚ ___________ ਪਾਈਆਂ ਗਈਆਂ। 2

38. ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ ਦੇ ਕਿੱਸੇ 'ਚੋਂ ਲਏ ਗਏ ਸ਼ਬਦ ਜਟਾਂ, ਚਿੱਪੀ, ਖੱਪਰੀ, ਬਿਭੂਤ ___________ ਬਾਰੇ ਹਨ। 2

39. ਵਾਰਿਸ ਦੀ 'ਹੀਰ' ਪੰਜਾਬੀ ਕਿੱਸਾ-ਕਾਵਿ ਦਾ ___________ ਹੈ। 2

40. ਪੂਰਨ ਭਗਤ ___________ ਸਾਲ ਭੋਰੇ 'ਚ ਰਿਹਾ। 2

41. ਪੂਰਨ ਭਗਤ ਨੂੰ ਖੂਹ ਵਿੱਚੋਂ ਕੱਢਣ ਬਾਅਦ ਨੈਣ-ਪਰਾਣ ___________ ਨੇ ਬਖ਼ਸ਼ੇ। 2

42. 'ਪੂਰਨ ਦਾ ਗੁਰੂ ਗੋਰਖ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਹਾਲ ਦੱਸਣਾ' ___________ ਰਚਨਾ ਹੈ। 2

43. ਕਾਦਰਯਾਰ ਨੇ ਪੂਰਨ ਭਗਤ ਦਾ ਕਿੱਸਾ ___________ 'ਚ ਲਿਖਿਆ। 2

44. 'ਕੈ ਬਾਗ਼ੇ ਦੀ ਮੂਲੀ' ___________ ਕਿਸ ਦੀ ਰਚਨਾ ਹੈ। 2

45. 'ਮੁਸ਼ਕਲ ਘਾਟ ਫ਼ਕੀਰੀ ਦਾ' ___________ ਦੀ ਰਚਨਾ ਹੈ। 2

46. 'ਮੂੰਹ ਆਈ ਬਾਤ ਨਾ ਰਹਿੰਦੀ ਏ' ___________ ਦੀ ਰਚਨਾ ਹੈ। 2

ਆਪ-ਬੀਤੀਆਂ:-

47. ਆਪਣਾ ਅੰਤ ਨੇੜੇ ਆਉਂਦਾ ਜਾਣ ਕੇ ___________ ਦਾ ਪਿਤਾ ਕਾਸ਼ੀ ਚਲਾ ਗਿਆ। 2

48. ਬਖ਼ਸ਼ੀ ਕਿਰਪਾ ਰਾਮ ਜਦੋਂ ਲੇਖਕ ਦੇ ਘਰ ਆਉਂਦਾ ਤਾਂ ਉਹ ___________ ਦੀ ਮੂਰਤੀ ਵੀ ਆਪਣੇ ਨਾਲ਼ ਲੈ ਕੇ ਆਉਂਦਾ। 2

49. ਡਾ. ਮਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਰੰਧਾਵਾ ਦਾ ਥੀਸਸ ਪੰਜਾਬ ਦੀਆਂ ___________ 'ਤੇ ਸੀ। 2

50. ਗੁਰਬਖ਼ਸ਼ ਸਿੰਘ ਪ੍ਰੀਤਲੜੀ ਉਤੇ ___________ ਦੇ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਭਾਵ ਸੀ। 2

51. ___________ ਸਿੰਘ ਅੱਜ ਸਾਡੇ ਕੋਲ਼ੋਂ ਨਹੀਂ ਜਾਣਗੇ-ਇੱਕ ਦਿਨ ਹੋਰ ਰਹਿਣਗੇ। 2

52. ਜੀਨੀ ਬੋਲੀ 'ਇਹ ਫ਼ਰਾਕ ਏ। ਤੇਤੀ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਮੈਂ ਇਸ ਨੂੰ ਪਾਇਆ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਮੈਂ ___________. 2

53. ਅਸੀਂ ਜੋੜਾ ਵੇਚਦੇ ਹਾਂ। ਇਕੱਲਾ ਤੋਤਾ - ਹੋ ਕੇ ਛੇਤੀ ਮਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। 2

54. ਤੂੰ ਅਮਰੀਕਾ ਨੂੰ ___________ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਜੱਜ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੀ। (ਤਿੰਨ ਸਾਲਾਂ ਦੀ ਸੀ, ਟਾਇਮ ਮੈਗਜ਼ੀਨ, ਉਦਾਸ) 2

55. ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਪ੍ਰੀਤਮ ਨੂੰ 200 ਰੁਪਏ ਦਾ ਇਨਾਮ ___________ ਨੇ ਭੇਜਿਆ। 2

56. ਪ੍ਰੀਤਮ ਕੌਰ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਪ੍ਰੀਤਮ ਦੀ ___________ ਸੀ। 2

57. ਸਿੱਖ ਇਤਿਹਾਸ ਲੋਕਾਂ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚਾਉਣ ਲਈ ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਪ੍ਰੀਤਮ ਦੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਨੇ ___________ ਬਣਵਾਈਆਂ। 2

58. ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਦੀ ਥਾਂ ਮੇਰਾ ਆਪਣਾ ਮੱਥਾ ___________ ਬਣ ਗਿਆ। ('ਮੈਂ ਤੇ ਮੇਰੇ ਦਾਰ ਜੀ' ਪਾਠ 'ਤੇ ਆਧਾਰਿਤ ਖ਼ਾਲੀ ਥਾਂ ਭਰੋ) 2

59. ਪ੍ਰਭਜੋਤ ਕੌਰ ਨੂੰ ਲਾਹੌਰ ਦੇ ___________ ਸਕੂਲ ਵਿੱਚ ਦਾਖ਼ਲ ਕਰਵਾਉਣ ਦਾ ਫ਼ੈਸਲਾ ਹੋਇਆ। 2

60. ___________ ਦੀ ਆਪਣੀ ਹੀ ਇੱਕ ਧੁਨ ਸੀ-ਅਹਿੰਸਾ। ('ਮੇਰਾ ਨਾਮਕਰਨ' ਪਾਠ 'ਤੇ ਆਧਾਰਿਤ ਖ਼ਾਲੀ ਥਾਂ ਭਰੋ) 2

61. "ਉੱਚੀਆਂ-ਲੰਮੀਆਂ ਟਾਹਲੀਆਂ" ਲੇਖਕ (ਵਣਜਾਰਾ ਬੇਦੀ) ਦੀ ਗੁਆਂਢਣ ਕੁੜੀ ________ਗਾ ਰਹੀ ਸੀ। 2

62. 'ਆਪਣੀ ਸੋਚ ਦੇ ਗਹਿਰੇ ਸਾਏ' ਪਾਠ ਅਨੁਸਾਰ ਲੇਖਕ ਕੋਲ਼ ਸਾਈਕਲ-ਸਟੈਂਡ ਵਾਲ਼ੇ ਨੂੰ ਦੇਣ ਲਈ......... ਪੈਸੇ ਨਹੀਂ ਸਨ। 2

63. ਨਵਾਂ ਸਾਈਕਲ ਖ਼ਰੀਦਣ ਲਈ ਵਣਜਾਰਾ ਬੇਦੀ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਪਤਨੀ ਦਾ ________ਵੇਚਣਾ ਪਿਆ। 2

64. ਡਾ: ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ ਨੇਕੀ ਨੇ ਆਪਣੀ ਸ੍ਵੈਜੀਵਨੀ ________ਰੂਪ 'ਚ ਲਿਖੀ ਹੈ। 2

65. ਤੁਹਾਡੇ ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ 'ਚ ਦਰਜ ਡਾ: ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ ਨੇਕੀ ਦਾ ________ਪਾਠ ਦਰਜ ਹੈ। 2

66. 'ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਵਿੱਚ ਨਿਯੁਕਤੀ' ਪਾਠ ਅਨੁਸਾਰ ਲੇਖਕ ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ________ ਵਿਖੇ ਨੌਕਰੀ ਕਰਦਾ ਸੀ। 2

67. 'ਵਿਹਲ ਨਾ ਸੀ ਆਪਣੇ ਕੁਟੰਬ ਪਾਸ ਬਹਿਣ ਦੀ' ਡਾ: ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ ਨੇਕੀ ਦੀ ਇਸ ਤੁਕ ਵਿੱਚ 'ਕੁਟੰਬ' ਤੋਂ ਭਾਵ ________ਹੈ। 2

68. ਡਾ: ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ ਨੇਕੀ ਦੀ 'ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਵਿੱਚ ਨਿਯੁਕਤੀ' ਪਾਠ 'ਚੋਂ ________ਆਦਮੀ ਵਜੋਂ ਸ਼ਖ਼ਸੀਅਤ ਉੱਭਰ ਕੇ ਸਾਮ੍ਹਣੇ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। 2

69. ਲੇਖਕ (ਸ.ਸ. ਜੌਹਲ) ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਨੋਂ ਇਸ ਲਈ ਹਟਾ ਲਿਆ ਗਿਆ ਸੀ ਕਿਉਂਕਿ ਲੇਖਕ ਦੇ ਘਰ ਦੇ ਸਮਝਦੇ ਸਨ ਕਿ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਕਿਹੜਾਂ ਇਹਨੇ ________ਬਣ ਜਾਣਾ। 2

70. 'ਰੱਬਾ-ਰੱਬਾ, ਰਿਜ਼ਕ ਨਾ ਦੇਵੀਂ, ਮਾਂ ________ਲਿਆਉਣ ਲਈ ਆਖੇਗੀ।' 2

71. ਸਰਦਾਰਾ ਸਿੰਘ ਜੌਹਲ ਨੂੰ ________ਜਮਾਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਪੜ੍ਹਨੋਂ ਹਟਾ ਲਿਆ ਸੀ। 2

72. 'ਮੁੜ੍ਹਕੇ ਦੀ ਖ਼ੁਸ਼ਬੋ' ਪਾਠ ਅਨੁਸਾਰ ਲੇਖਕ ਬਚਪਨ ਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਦੇਣ________ਨੂੰ ਸਮਝਦਾ ਹੈ। 2

73. ਦਾਰਾ ਸਿੰਘ ਨੇ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ -ਫ਼ਿਲਮ 'ਚ ਕੁਸ਼ਤੀ ਲੜੀ। 2

74. 1962 ਦੇ________ ਮਹੀਨੇ ਦਾਰਾ ਸਿੰਘ ਨੇ ਆਪਣੀ ਪਤਨੀ ਅਤੇ ਧੀ ਨੂੰ ਵੀ ਬੰਬਈ ਬੁਲਾ ਲਿਆ ਸੀ। 2

75. 'ਕਿੰਗਕਾਂਗ' ਫ਼ਿਲਮ ਦਾ ਨਿਰਮਾਤਾ ________ਸੀ। 2

76. ਦਾਰਾ ਸਿੰਘ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਲਈ ਬੰਬਈ ਆ ਕੇ ਰਹਿਣ ਲੱਗੇਗਾ। ਇਹ ਭਵਿਖ-ਬਾਣੀ ________ਨੇ ਕੀਤੀ। 2

77. ਸਿੰਬਾ ________ਲਈ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਕਾਹਲ਼ਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। 2

78. ਪ੍ਰਿੰ: ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ ਦਾ ਬਚਪਨ ਦਾ ਨਾਂ ________ਸੀ। 2

79. ਸਵਿਸ ਲੋਕਾਂ ਵਿੱਚ ਠਰਕ ਹੈ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਮੁਲਕ ________ਨੂੰ ਚੰਗਾ ਲੱਗੇ। 2

80. ਡਾ: ਮਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਰੰਧਾਵਾ ________ਦੇ ਕਮਜ਼ੋਰ ਮੁੰਡਿਆਂ ਨੂੰ ਮੁਫਤ ਬੌਟਨੀ-ਜ਼ੁਆਲੋਜੀ ਪੜ੍ਹਾਉਂਦੇ ਸਨ। 2

81. ਹਾਈ ਸਕੂਲ ________ਆ ਕੇ ਪ੍ਰਿੰ: ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਵਰਜਿਸ਼ ਦਾ ਸ਼ੌਕ ਪੈ ਗਿਆ। 2

82. ਮਨੁੱਖ ਨਾਲ਼ ਮਨੁੱਖ ਦਾ ਮੇਲ਼ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ________ਦੀ ਮਹਾਨ ਘਟਨਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। 2

83. ਸੰਨ 1931 ਵਿੱਚ ਹੋਏ ਮੁਕਾਬਲੇ ਦੇ ਇਮਤਿਹਾਨ ਵਿੱਚ ਐੱਮ.ਐੱਸ.ਰੰਧਾਵਾ ਦਾ ________ਨੰਬਰ ਆਇਆ। 2

ਸਾਹਿਤ-ਬੋਧ:-

84. ਚੌਪਈ ਦਾ ਅਰਥ ਹੈ __________ ਚਰਨਾਂ ਵਾਲਾ ਛੰਦ (ਦੋ ਜਾਂ ਚਾਰ) 2

85. ਤੁਕ ਦੇ ਅੰਗ ਨੂੰ __________ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। 2

86. ਕੋਰੜਾ ਛੰਦ __________ ਹੈ। 2

87. ਕਬਿੱਤ ਛੰਦ ਵਿੱਚ __________ ਵਰਨ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। 2

88. ਅਲੰਕਾਰ ਕਵਿਤਾ ਦੇ __________ ਹਨ। 2

89. ਜਿਸ ਅਲੰਕਾਰ 'ਚ ਗੱਲ ਨੂੰ ਵਧਾ-ਚੜ੍ਹਾ ਕੇ ਆਖਿਆ ਜਾਵੇ, ਉਸ ਨੂੰ __________ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। 2

90. ਉਪਮਾ ਅਲੰਕਾਰ ਵਿੱਚ __________ ਤੱਤ ਹੋਣੇ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹਨ। 2

91. ਜਿੱਥੇ ਉਪਮੇਯ ਅਤੇ ਉਪਮਾਨ ਵਿੱਚ ਇਕਰੂਪਤਾ ਵਰਨਣ ਕੀਤੀ ਹੋਵੇ, ਉੱਥੇ __________ ਅਲੰਕਾਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। 2

92. ਕਰੁਣਾ ਰਸ ਦਾ ਸਥਾਈ ਭਾਵ __________ ਹੈ। 2

93. 'ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ' __________ ਦਾ ਉੱਤਮ ਨਮੂਨਾ ਹੈ। 2

94. ਵੈਰਾਗ __________ ਦਾ ਸਥਾਈ ਭਾਵ ਹੈ। 2

95. ਨਾਵਲ ਆਧੁਨਿਕ ਸਾਹਿਤ ਦਾ __________ ਹੈ। 2

96. 'ਨਿੱਕੀ ਕਹਾਣੀ' ਦਾ ਵਰਤਮਾਨ ਮੁਹਾਂਦਰਾ __________ ਦੀ ਹੀ ਦੇਣ ਹੈ। 2

97. ਅਲੋਚਕ ਐਲਰੀ ਸੇਜਵਿਕ ਅਨੁਸਾਰ ਨਿੱਕੀ ਕਹਾਣੀ __________ ਵਾਂਗ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। 2

98. ਕਹਾਣੀ ਦਾ __________ ਸੰਖੇਪ ਅਤੇ ਸਰਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। 2

99. __________ ਸ੍ਵੈ-ਪ੍ਰਗਟਾਵੇ ਦਾ ਵਧੀਆ ਮਾਧਿਅਮ ਹੈ। 2

100 ਲੇਖ ਵਿੱਚ ਭਾਵ ਪ੍ਰਧਾਨ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਪਰ ਨਿਬੰਧ ਵਿੱਚ __________ ਪ੍ਰਧਾਨ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। 2

101. __________ ਨੇ ਨਾਟਕ ਨੂੰ 'ਜੀਵਨ ਦੀ ਨਕਲ' ਕਿਹਾ ਹੈ। 2

102. ਈਸ਼ਵਰ ਚੰਦਰ ਨੰਦਾ ਪੰਜਾਬੀ ਦਾ __________ ਨਾਟਕਕਾਰ ਹੈ। 2

103. ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਰੂਪਾਂ ਵਿੱਚੋਂ __________ ਸਾਹਿਤ-ਰੂਪ ਦਾ ਜਨਮ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੋਇਆ।2

ਪ੍ਰਸ਼ਨ-ਪੱਤਰ ਦੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ 11 ਤੋਂ 16 ਨਾਲ਼ ਸੰਬੰਧਿਤ ਪ੍ਰਸ਼ਨ: (1 ਤੋਂ 98)

ਮੱਧ-ਕਾਲੀਨ ਪੰਜਾਬੀ-ਕਾਵਿ (ਝਲਕਾਂ ਤੇ ਇਤਿਹਾਸ):-

ਸਹੀ/ਗ਼ਲਤ

1. ਫ਼ਰੀਦ ਜੀ ਕਪਾਹ, ਤਿਲ, ਕਮਾਦ, ਕਾਗ਼ਜ਼ ਅਤੇ ਮਿੱਟੀ ਦੀ ਹਾਂਡੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਦੱਸ ਕੇ ਮੰਦੇ ਕੰਮਾਂ ਤੋਂ ਸੁਚੇਤ ਕਰਦੇ ਹਨ। 2

2. ਸ਼ੇਖ਼ ਫ਼ਰੀਦ ਜੀ ਅਨੁਸਾਰ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਨਿਰੋਗ ਰੱਖਣ ਲਈ ਬੁਰੇ ਦਾ ਭਲਾ ਕਰਨ ਦਾ ਅਤੇ ਮਨ ਵਿੱਚ ਗੁੱਸਾ ਨਹੀਂ ਲਿਆਉਣਾ ਚਾਹੀਦਾ। 2

3. ਵਜੀਦ ਜੀ ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਕਿੱਸਾਕਾਰ ਸਨ। 2

4. "ਬੀਜਣ, ਗਾਹੁਣ, ਵਾਹੁਣ ਖੜਸਨਿ ਬੰਨ੍ਹ ਕਰ" ਸਲੋਕ ਵਿੱਚ ਵਜੀਦ ਜੀ ਦਾ 'ਖੜਸਨਿ' ਤੋਂ ਭਾਵ ਗਊ ਅਤੇ ਬੈਲ ਹੈ। 2

5. "ਚੋਰਾਂ ਦੇ ਘਰ ਵਗ ਜੁ ਮਾਨਸ ਘਾਇੰਦੇ।" ਤੁਕ ਸੂਫ਼ੀ ਸ਼ਾਇਰ ਵਜੀਦ ਦੀ ਹੈ। 2

6. ਸ਼ਾਹ ਹੁਸੈਨ ਦੀ ਕਾਫ਼ੀ 'ਇੱਥੇ ਰਹਿਣਾ ਨਾਹੀਂ' ਅਨੁਸਾਰ ਵੱਡੇ-ਵੱਡੇ ਮਹਿਲ ਉਸਾਰਨ ਵਾਲ਼ਿਆਂ ਦੀ ਆਖ਼ਰੀ ਘਰ ਗੋਰ/ਕਬਰ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ। 2

7. ਸ਼ਾਹ ਹੁਸੈਨ ਜੀ ਅਨੁਸਾਰ 'ਚਿੱਟੀ ਚਾਦਰ' ਹੰਕਾਰ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਕ ਪਹਿਰਾਵਾ ਹੈ। 2

8. 'ਪਾਵੇਂਗਾ ਦੀਦਾਰ ਸਾਹਿਬ ਦਾ' ਕਾਫ਼ੀ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਹ ਹੁਸੈਨ ਨੇ 'ਮੀਣੀ ਢੱਗੀ' ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੇ ਨਾਂ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਹੈ। 2

9. 'ਇੱਥੇ ਰਹਿਣਾ ਨਾਹੀਂ' ਕਾਫ਼ੀ ਵਿੱਚ ਸੰਸਾਰਿਕ ਨਾਸ਼ਮਾਨਤਾ ਦੀ ਗੱਲ ਹੋਈ ਹੈ। 2

10. ਸੁਲਤਾਨ ਬਾਹੂ ਦੀ ਹਰੇਕ ਸੀਹਰਫ਼ੀ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਉਰਦੂ ਦੇ ਅੱਖਰ ਨਾਲ਼ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। 2

11. ਸੁਲਤਾਨ ਬਾਹੂ ਅਨੁਸਾਰ ਆਸ਼ਕ ਦਾ ਦਿਲ ਪਹਾੜ ਵਰਗਾ ਨਹੀਂ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ। 2

12. ਸੁਲਤਾਨ ਬਾਹੂ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਆਪਣੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਅੱਲਾ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ, ਉਸ ਦੀ ਖੋਜ ਅਤੇ ਪ੍ਰੇਮ ਰਾਹੀਂ ਉਸ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਅਤੇ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦੇ ਨੁਕਤੇ ਬਿਆਨ ਕਰਦਾ ਹੈ। 2

13. 'ਕਤ ਕਲਮ ਨੂੰ ਮਾਰ ਨਾ ਜਾਣੇ ਤੇ ਕਾਤਿਬ ਨਾਮ ਧਰਾਇਆ ਹੂ।' ਸੁਲਤਾਨ ਬਾਹੂ ਦੀ ਇਸ ਸਤਰ ਵਿੱਚ 'ਕਾਤਿਬ' ਸ਼ਬਦ ਤੋਂ ਭਾਵ ਲਿਖਣ ਵਾਲ਼ਾ/ਲਿਖਾਰੀ ਹੈ। 2

14. 'ਉਲਟੇ ਹੋਰ ਜ਼ਮਾਨੇ ਆਏ' ਕਾਫ਼ੀ ਬੁੱਲ੍ਹੇ ਸ਼ਾਹ ਦੀ ਰਚਨਾ ਹੈ। 2

15. 'ਤੋਬਾ ਨਾ ਕਰ ਯਾਰ' ਕਾਫ਼ੀ ਵਿੱਚ ਬੁੱਲ੍ਹੇ ਸ਼ਾਹ ਗ਼ਰੀਬਾਂ ਦੇ ਕਿਰਦਾਰ ਨੂੰ ਨਿੰਦਦਾ ਹੈ। 2

16. ਆਪਣੇ ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ 'ਚ ਦਰਜ ਬੁੱਲ੍ਹੇ ਸ਼ਾਹ ਦੀ ਕਾਫ਼ੀ 'ਮਾਟੀ ਕੁਦਮ ਕਰੇਂਦੀ ਯਾਰ' ਵਿੱਚ ਵਾਰ-ਵਾਰ ਸੰਸਾਰਿਕ ਨਾਸ਼ਮਾਨਤਾ ਦੇ ਵੇਰਵੇ ਮਿਲ਼ਦੇ ਹਨ। 2

17. 'ਮੂੰਹ ਆਈ ਬਾਤ ਨਾ ਰਹਿੰਦੀ ਏ' ਕਾਫ਼ੀ ਵਿੱਚ ਸੱਚ ਕਹਿਣ ਨਾਲ਼ ਭਾਂਬੜ ਮੱਚਦਾ ਹੈ। 2

18. ਹਾਸ਼ਮ ਸ਼ਾਹ ਦੇ ਹਰੇਕ ਦੋਹੜੇ ਵਿੱਚ ਚਾਰ-ਚਾਰ ਸਤਰਾਂ ਹਨ। 2

19. ਹਾਸ਼ਮ ਸ਼ਾਹ ਕਿੱਸਾ ਕਾਵਿ-ਧਾਰਾ ਦੇ ਨਾਲ਼-ਨਾਲ਼ ਸੂਫ਼ੀ ਕਾਵਿ-ਧਾਰਾ ਨਾਲ਼ ਵੀ ਸੰਬੰਧ ਰੱਖਦਾ ਹੈ- 2

20. ਖ਼ਵਾਜਾ ਗ਼ੁਲਾਮ ਫ਼ਰੀਦ ਦੀ ਕਾਫ਼ੀ 'ਸਾਵਣ ਬੂੰਦੜੀਆਂ ਝਰਲਾਵੇ' 'ਚ' 'ਮੁਰਰਵਾ' ਸ਼ਬਦ ਤੋਂ ਭਾਵ ਕਬੂਤਰ ਹੈ। 2

21. ਖ਼ਵਾਜਾ ਗ਼ੁਲਾਮ ਫ਼ਰੀਦ ਅਨੁਸਾਰ ਬਿਰਹਨ ਦੇ ਦੁੱਖਾਂ ਦੇ ਦਿਨ-ਰਾਤ ਅੰਗ-ਅੰਗ ਵਿੱਚ ਖ਼ੁਸ਼ੀ ਭਰਨ 'ਤੇ ਖ਼ਤਮ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। 2

22. ਪੀਲੂ ਦਾ ਮਿਰਜ਼ਾ-ਸਾਹਿਬਾਂ ਕਿੱਸਾ ਤੁਹਾਡੀ ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕ 'ਚ ਸ਼ਾਮਿਲ ਹੈ। 2

23. ਤੁਹਾਡੀ ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕ 'ਚ ਦਰਜ ਕਿੱਸਾ 'ਮਿਰਜ਼ਾ ਸਾਹਿਬਾਂ' ਕਾਦਰਯਾਰ ਦੀ ਰਚਨਾ ਹੈ। 2

24. ਕਿੱਸਾ 'ਮਿਰਜ਼ਾ ਸਾਹਿਬਾਂ 'ਚ ਮਿਰਜ਼ੇ ਨੂੰ ਘਰੋਂ ਜਾਣ ਵੇਲ਼ੇ ਮਿਰਜ਼ੇ ਦੀ ਮਾਂ ਰੋਕਦੀ ਹੈ। 2

25. ਵੰਝਲ ਮਿਰਜ਼ੇ ਦਾ ਤਾਇਆ ਲੱਗਦਾ ਸੀ। 2

26. ਮਿਰਜ਼ਾ ਜਾਮ ਲੁਹਾਰ ਤੋਂ ਕਿੱਲੀਆਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦਾ ਹੈ। 2

27. ਮਿਰਜ਼ਾ ਅਤੇ ਸਾਹਿਬਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਮੱਝ ਬਾਰੇ ਵਾਰਤਾਲਾਪ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। 2

28. ਮਿਰਜ਼ੇ ਨੂੰ ਜੰਡ ਹੇਠ ਸੌਣ ਤੋਂ ਸਾਹਿਬਾਂ ਰੋਕਦੀ ਹੈ। 2

29. ਪੀਲੂ ਦੇ ਕਿੱਸੇ ਅਨੁਸਾਰ ਮਿਰਜ਼ਾ ਬਠਿੰਡਾ ਦਾ ਰਹਿਣ ਵਾਲ਼ਾ ਸੀ। 2

30. ਮਿਰਜ਼ੇ ਅਨੁਸਾਰ ਉਸ ਦੀ ਬੱਕੀ ਦੇ ਕੰਨ ਲੰਮੇ, ਖੁਰ ਪਤਲੇ ਤੇ ਪੂਛ ਕਾਲ਼ੇ ਰੰਗ ਦੀ ਸੀ। 2

31. ਹਾਫ਼ਿਜ਼ ਬਰਖ਼ੁਰਦਾਰ ਦਾ ਕਿੱਸਾ ਯੂਸਫ਼- ਜ਼ੁਲੈਖ਼ਾਂ ਤੁਹਾਡੀ ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕ 'ਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੈ। 2

32. 'ਯੂਸਫ਼-ਜ਼ੁਲੈਖ਼ਾਂ' ਦਾ ਕਿੱਸਾ ਪੀਲੂ ਦਾ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। 2

33. ਯੂਸਫ਼ ਘੋੜਾ ਲੈ ਕੇ ਸ਼ਿਕਾਰ ਖੇਡਣ ਲਈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। 2

34. ਕਿੱਸੇ ਅਨੁਸਾਰ ਯੂਸਫ਼ ਤਿੰਨ ਦਿਨ-ਰਾਤ ਮਹਿਲ ਅੰਦਰ ਬੈਠ ਕੇ ਲੰਘਾਉਂਦਾ ਹੈ। 2

35. ਯੂਸਫ਼ ਨੂੰ ਖੂਹ ਵਿੱਚੋਂ ਕਾਫ਼ਲੇ ਕੱਢਦੇ ਹਨ। 2

36. ਹਾਫ਼ਿਜ਼ ਬਰਖ਼ੁਰਦਾਰ ਦੇ ਕਿੱਸੇ 'ਚ ਫ਼ਾਰਸੀ ਦੀ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਦੀ ਭਰਮਾਰ ਹੈ। 2

37. ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ, ਆਪਣੀ ਸ਼ਾਹਕਾਰ ਰਚਨਾ ਕਰ ਕੇ ਮਸ਼ਹੂਰ ਹੋਇਆ। 2

38. ਤੁਹਾਡੇ ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ 'ਚ ਦਰਜ ਕਿੱਸਾ 'ਹੀਰ ਰਾਂਝਾ' ਕਾਦਰਯਾਰ ਦੀ ਰਚਨਾ ਹੈ। 2

39. ਆਪਣੇ ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ 'ਚ ਦਰਜ 'ਰਾਂਝੇ ਦੀ ਜੋਗ ਲਈ ਬੇਨਤੀ' ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ ਦੇ ਕਿੱਸੇ ਆਧਾਰਿਤ ਰਚਨਾ ਹੈ। 2

40. 'ਬਾਲ ਨਾਥ ਵੱਲੋਂ ਰਾਂਝੇ ਨੂੰ ਨਸੀਹਤ' ਮਿਰਜ਼ਾ-ਸਾਹਿਬਾਂ ਕਿੱਸੇ ਨਾਲ਼ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹੈ। 2

41. ਰਾਂਝਾ ਜੋਗ ਲੈ ਕੇ ਰੰਗਪੁਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। 2

42. ਰਾਂਝੇ ਨੂੰ ਬਾਲਨਾਥ ਨੇ ਜੋਗ ਦਿੱਤਾ। 2

43. 'ਹੀਰ ਵਾਰਿਸ' ਪੰਜਾਬੀ ਦੀ ਸ਼ਾਹਕਾਰ ਰਚਨਾ ਹੈ। 2

44. ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ ਦੇ ਕਿੱਸੇ ਅਨੁਸਾਰ ਰਾਂਝੇ ਨੂੰ ਮਾਈਆਂ ਨੇ ਖ਼ੈਰ ਪਾਈ। 2

45. ਵਜੀਦ ਜੀ ਅਨੁਸਾਰ ਰੱਬ ਦੇ ਭਾਣੇ ਵਿੱਚ ਕਿਸੇ ਦਾ ਕੋਈ ਦਖ਼ਲ ਨਹੀਂ। 2

46. ' ਫਕੜ ਜਾਤ ਫਕੜੁ ਨਾਉ' ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਰਚਨਾ ਹੈ। 2

47. ਬੁੱਲ੍ਹੇ ਸ਼ਾਹ ਕਿੱਸਾ-ਕਾਵਿ ਨਾਲ਼ ਸੰਬੰਧਿਤ ਕਵੀ ਹਨ। 2

48. 'ਤੋਬਾ ਨਾ ਕਰ ਯਾਰ! ਕੈਸੀ ਤੋਬਾ ਹੈ' ਸ਼ਾਹ ਹੁਸੈਨ ਦੀ ਰਚਨਾ ਹੈ। 2

49. ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ, ਗੁਰਮਤਿ ਕਾਵਿ-ਧਾਰਾ ਨਾਲ਼ ਸੰਬੰਧਿਤ ਕਵੀ ਹਨ। 2

50. ਅਗਿਆਨੀ, ਪ੍ਰਭੂ ਦੇ ਨਾਮ ਨੂੰ ਹਿਰਦੇ ਵਿੱਚ ਵਸਾਉਣ ਵੱਲ ਬਹੁਤ ਧਿਆਨ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। 2

51. 'ਨਿਮਾਣਿਆਂ ਦੀ ਰੱਬਾ ਰੱਬਾ ਹੋਈ' ਬੁੱਲ੍ਹੇ ਸ਼ਾਹ ਦੀ ਰਚਨਾ ਹੈ। 2

52. ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ ਸੂਫ਼ੀ-ਕਾਵਿ ਨਾਲ਼ ਸੰਬੰਧਿਤ ਕਵੀ ਹਨ। 2

ਆਪ-ਬੀਤੀਆਂ:-

53. ਗੁਰਬਖ਼ਸ਼ ਸਿੰਘ ਪ੍ਰੀਤਲੜੀ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਸਵਿਸ ਮੇਜ਼ਬਾਨ ਬਿਲਕੁਲ ਚੰਗੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਲੱਗਦੀ। 2

54. ਜਿੰਨਾ ਕੋਈ ਦੂਜਿਆਂ ਲਈ ਬੇਪ੍ਰਵਾਹ, ਓਨਾ ਹੀ ਆਪਣੀ ਪੁਸ਼ਾਕ ਵਲੋਂ ਬੇਪਰਵਾਹ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। 2

55. ਸਰ ਸੁੰਦਰ ਸਿੰਘ ਮਜੀਠੀਆ ਡਾ. ਰੰਧਾਵਾ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਪਸੰਦ ਕਰਦੇ ਸਨ। 2

56. ਮੈਂ ਹਰਕਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਕੋਲ਼ ਦੋ ਫਰਵਰੀ ਨੂੰ ਰਾਜ ਸਿੰਘਪੁਰ, ਬੀਕਾਨੇਰ ਦੀ ਬਾਰ ਵਿੱਚ ਚਲਾ ਗਿਆ। 2

57. ਲੇਖਕਾ ਪ੍ਰਭਜੋਤ ਕੌਰ ਦਾ ਜਨਮ ਲੰਗੜਿਆਲ (ਗੁਜਰਾਤ, ਹੁਣ ਪਾਕਿਸਤਾਨ) ਵਿਖੇ ਹੋਇਆ।2

58. ਪ੍ਰਭਜੋਤ ਕੌਰ ਨੂੰ 'ਮੋਤੀਆ' ਨਾਂ ਬਹੁਤ ਪਸੰਦ ਸੀ। 2

59. ਲੇਖਕਾ (ਪ੍ਰਭਜੋਤ ਕੌਰ) ਦੀ ਜ਼ਿੱਦ ਅੱਗੇ ਝੁਕਦਿਆਂ ਉਸ ਦੇ ਮਾਪਿਆਂ ਵੱਲੋਂ ਉਸ ਦੇ ਨਾਮਕਰਨ ਲਈ ਅਖੰਡ ਪਾਠ ਰਖਵਾਇਆ ਗਿਆ। 2

60. 'ਮੇਰਾ ਨਾਮਕਰਨ' ਪਾਠ 'ਚ ਲੇਖਕਾ ਨੂੰ ਲੇਖਕਾ ਦੀ ਨਾਨੀ ਨੇ ਚੁੱਪ ਕਰਾਇਆ। 2

61. ਵਣਜਾਰਾ ਬੇਦੀ ਨੇ ਪਹਿਲੇ ਦਰਜੇ ਵਿੱਚ ਐੱਮ.ਏ. ਪਾਸ ਕੀਤੀ। 2

62. ਪਿਤਾ ਦੀ ਬੇਵਕਤੀ ਮੌਤ ਕਾਰਨ ਵਣਜਾਰਾ ਬੇਦੀ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਪੜ੍ਹਾਈ ਵਿਚਕਾਰ ਛੱਡ ਕੇ ਨੌਕਰੀ ਕਰਨੀ ਪਈ। 2

63. 'ਆਪਣੀ ਸੋਚ ਦੇ ਗਹਿਰੇ ਸਾਏ' ਸ੍ਵੈਜੀਵਨੀ-ਅੰਸ਼ ਸੋਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਵਣਜਾਰਾ ਬੇਦੀ ਦੀ ਰਚਨਾ ਹੈ।2

64. ਲੋਕ-ਧਾਰਾ ਨੂੰ ਇਕੱਤਰ ਕਰਨ ਲਈ ਵਣਜਾਰਾ ਬੇਦੀ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀ ਸਮਗਰੀ ਸ਼ਰਨਾਰਥੀਆਂ ਤੋਂ ਮਿਲ਼ੀ। 2

65. 'ਆਪ-ਬੀਤੀਆਂ' ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕ 'ਚ ਦਰਜ 'ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਵਿੱਚ ਨਿਯੁਕਤੀ' ਸ੍ਵੈਜੀਵਨੀ-ਅੰਸ਼ ਡਾ: ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ ਨੇਕੀ ਦੀ ਰਚਨਾ ਹੈ। 2

66. ਡਾਕਟਰੀ ਦਾ ਵੱਡਾ ਸੰਸਥਾਨ ਚਲਾਉਣ ਲਈ ਲੇਖਕ ਦੀ ਨਿਯੁਕਤੀ ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਵਿਖੇ ਹੋ ਗਈ।2

67. ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦਿਆਂ ਲੇਖਕ ਕੋਲ਼ ਬਹੁਤ ਵਿਹਲ ਹੁੰਦੀ ਸੀ। 2

68. 'ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਵਿੱਚ ਨਿਯੁਕਤੀ' ਪਾਠ ਅਨੁਸਾਰ ਲੇਖਕ ਘਾਲਣਾ ਨੂੰ ਪੂਜਾ ਸਮਝਦਾ ਹੈ। 2

69. ਸ.ਸ. ਜੌਹਲ ਨੇ ਆਪਣਾ ਬਚਪਨ ਸਾਂਝੇ ਪਰਿਵਾਰ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦਿਆਂ ਗੁਜ਼ਾਰਿਆ। 2

70. ਸ.ਸ. ਜੌਹਲ ਦੇ ਤਾਇਆ ਜੀ ਸਖ਼ਤ ਤਬੀਅਤ ਦੇ ਸਨ। 2

71. ਸ.ਸ. ਜੌਹਲ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਾਈ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਕੋਈ ਹੋਰ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਰਨਾ ਪੈਂਦਾ। 2

72. ਤਾਮਿਲ ਫ਼ਿਲਮ 'ਪੂਨੀ' ਵਿੱਚ ਦਾਰਾ ਸਿੰਘ ਨੇ ਕਿੰਗਕਾਂਗ ਨਾਲ਼ ਕੁਸ਼ਤੀ ਲੜੀ ਸੀ। 2

73. ਦਾਰਾ ਸਿੰਘ ਨੇ ਲੜਕੀ ਦਾ ਪਿਤਾ ਬਣਨ ਦੀ ਖ਼ੁਸ਼ੀ ਵਿੱਚ ਪਾਰਟੀ ਦਿੱਤੀ। 2

74. ਦਾਰਾ ਸਿੰਘ ਦਾ 'ਫ਼ਿਲਮਾਂ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼' ਸ੍ਵੈਜੀਵਨੀ-ਅੰਸ਼ ਤੁਹਾਡੀ ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕ 'ਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੈ। 2

75. ਲੇਖਕਾ (ਅਜੀਤ ਕੌਰ) ਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਧੀਆਂ ਨੂੰ ਸ਼ਿਮਲੇ ਦੇ ਆਕਲੈਂਡ ਸਕੂਲ 'ਚ ਦਾਖ਼ਲ ਕਰਵਾਇਆ। 2

76. ਨੇਵੀ ਵਿੱਚ ਨੌਕਰੀ ਕਰਦੇ ਲੜਕੇ ਨੇ ਕੈਂਡੀ ਨੂੰ ਪਸੰਦ ਕਰ ਲਿਆ। (ਮੇਰੀਆਂ ਧੀਆਂ-ਮੇਰੇ ਖੰਭ' ਪਾਠ ਅਨੁਸਾਰ) 2

77. 'ਲਿਖਣ ਲੱਗੇ ਤਾਂ ਸੰਜਮ ਤੇ ਸੂਖਮ ਬਿਰਤੀ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ।' 2

78. ਲੇਖਕ ਬਲਵੰਤ ਗਾਰਗੀ ਮਨੂੰ ਦੀ ਪਿੱਠ ਉੱਤੇ ਬਿੱਲੀ ਚਲਾਉਣ ਦੀ ਖੇਡ ਖੇਡਦਾ। 2

79. ਡਾ: ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ ਨੇਕੀ ਅਨੁਸਾਰ ਘਾਲਣਾ ਕਰਨ ਵਾਲ਼ੇ ਨੂੰ ਚਿੰਤਾ ਰੋਗ ਨਹੀਂ ਲੱਗਦਾ।2

ਸਾਹਿਤ-ਬੋਧ:-

80. ਚੌਪਈ ਛੰਦ ਦੀ ਹਰੇਕ ਤੁਕ ਵਿੱਚ 15 ਜਾਂ 16 ਮਾਤਰਾਵਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। 2

81. ਕੋਰੜੇ ਦੀ ਹਰੇਕ ਤੁਕ ਵਿੱਚ 11 ਜਾਂ 13 ਵਰਨ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। 2

82. ਬੈਂਤ ਛੰਦ ਦੀ ਹਰੇਕ ਤੁਕ ਵਿੱਚ 40 ਮਾਤਰਾਵਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। 2

83. ਕਬਿੱਤ ਛੰਦ ਵਿੱਚ ਚਾਰ ਲੰਮੀਆਂ-ਲੰਮੀਆ ਤੁਕਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। 2

84. ਦਵਈਆ ਮਾਤਰਿਕ ਕਿਸਮ ਦਾ ਛੰਦ ਹੈ। 2

85. 'ਸਤਿਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਗਟਿਆ ਮਿਟੀ ਧੁੰਦ ਜਗ ਚਾਨਣ ਹੋਆ। 2
ਜਿਉ ਕਰ ਸੂਰਜ ਨਿਕਲਿਆ ਤਾਰੇ ਛਪੇ ਅੰਧੇਰ ਪਲੋਆ।
ਉਪਰੋਕਤ ਤੁਕਾਂ ਵਿੱਚ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਾਂਤ ਅਲੰਕਾਰ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦਾ ਹੈ।

86. 'ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਾਂਤ' ਦਾ ਉਦਾਹਰਨ, ਮਿਸਾਲ ਜਾਂ ਨਮੂਨਾ ਹੈ। 2

87. ਅਤਿਕਥਨੀ ਅਲੰਕਾਰ 'ਚ ਗੱਲ ਵਧਾ-ਚੜ੍ਹਾ ਕੇ ਆਖੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। 2

88. ਉਹ ਚੀਜ਼ ਜਿਸ ਨਾਲ਼ ਕਿਸੇ ਦੀ ਉਪਮਾ ਦਿੱਤੀ ਜਾਵੇ ਉਸ ਨੂੰ ਉਪਮਾਨ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। 2

89. ਅਚਾਰੀਆ ਭਰਤਮੁਨੀ ਦਾ ਸੰਬੰਧ ਰਸ ਵਿਧਾਨ ਨਾਲ਼ ਹੈ। 2

90. ਸ਼ਿੰਗਾਰ ਰਸ ਨੂੰ ਰਸਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਧਾਨ ਮੰਤਰੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। 2

91. ਸ਼ਿੰਗਾਰ ਰਸ ਦਾ ਸਥਾਈ ਭਾਵ ਪ੍ਰੇਮ ਜਾਂ ਪ੍ਰੀਤ ਹੈ। 2

92. ਰਸ ਨੌਂ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਮੰਨੇ ਗਏ ਹਨ। 2

93. ਸ੍ਵੈਜੀਵਨੀ ਦਾ ਜਨਮ ਨਿੱਜੀ ਅਨੁਭਵ ਨੂੰ ਸਿੱਧੇ, ਸਪਸ਼ਟ ਤੌਰ 'ਤੇ ਪੇਸ਼ ਕਰਨ ਦੀ ਲੋਚਾ ਵਿੱਚੋਂ ਹੋਇਆ ਹੈ। 2

94. ਬਹੁਤ ਵਧਾ ਚੜ੍ਹਾ ਕੇ ਬਿਆਨ ਕਰਨ ਦੀ ਕਾਵਿ-ਰੀਤ ਨਾਲ਼ 'ਅਤਿਕਥਨੀ' ਅਲੰਕਾਰ ਦੀ ਸਿਰਜਨਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। 2

95. ਇਕਾਂਗੀ ਨਾਟਕ ਬਹੁ-ਅੰਗੀ ਨਾਟਕ ਦਾ ਇੱਕ ਟੋਟਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। 2

96. ਰੌਦਰ ਰਸ ਦਾ ਸਥਾਈ ਭਾਵ, ਉਤਸ਼ਾਹ ਹੈ। 2

97. ਸ੍ਵੈਜੀਵਨੀ ਲਿਖੇ ਜਾਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਨਾ ਜੀਵੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਖੇਡੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। 2

98. ਅਨੁਪ੍ਰਾਸ ਅਲੰਕਾਰ ਦੇ ਪੰਜ ਭੇਦ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। 2

ਪ੍ਰਸ਼ਨ-ਪੱਤਰ ਦੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ 17 ਤੋਂ 21 ਨਾਲ਼ ਸੰਬੰਧਿਤ ਪ੍ਰਸ਼ਨ:

ਮੱਧ-ਕਾਲੀਨ ਪੰਜਾਬੀ-ਕਾਵਿ(ਝਲਕਾਂ ਤੇ ਇਤਿਹਾਸ):-

ਸਹੀ ਮਿਲਾਣ ਕਰੋ: (1-28)

1.	ਦਿਲਹੁ ਮੁਹਬਤਿ ਜਿੰਨ ਸੇਈ ਸਚਿਆ	:	ਵਜੀਦ	2
	ਮੂਰਖ ਨੋ ਅਸਵਾਰੀ ਹਾਥੀ ਘੋੜਿਆਂ	:	ਸ਼ਾਹ ਹੁਸੈਨ	
	ਕੈ ਬਾਗ਼ੈ ਦੀ ਮੂਲੀ	:	ਸ਼ੇਖ਼ ਫ਼ਰੀਦ ਜੀ	
2.	ਮੁਸ਼ਕਲ ਘਾਟ ਫ਼ਕੀਰੀ ਦਾ	:	ਬੁੱਲ੍ਹੇ ਸ਼ਾਹ	2
	ਮੂੰਹ ਆਈ ਬਾਤ ਨਾ ਰਹਿੰਦੀ ਏ	:	ਖ਼ਵਾਜਾ ਗ਼ੁਲਾਮ ਫ਼ਰੀਦ	
	ਸਾਵਣ ਬੂੰਦੜੀਆਂ ਝਰਲਾਵੇ	:	ਸ਼ਾਹ ਹੁਸੈਨ	
3.	ਦਾਲ-ਦਿਲ ਕਾਲੇ ਕਨੋਂ ਮੂੰਹ ਕਾਲਾ	:	ਬੁੱਲ੍ਹੇ ਸ਼ਾਹ	2
	ਇਕਸੇ ਤਾਰ ਬਹਾਰ ਨ ਰਹਿੰਦੀ	:	ਸੁਲਤਾਨ ਬਾਹੂ	
	ਮਾਟੀ ਕੁਦਮ ਕਰੇਂਦੀ ਯਾਰ	:	ਹਾਸ਼ਮ ਸ਼ਾਹ	
4.	ਉਲਟੇ ਹੋਰ ਜ਼ਮਾਨੇ ਆਏ	:	ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ ਜੀ	2
	ਮਾਘਿ ਪੁਨੀਤ ਭਈ	:	ਬੁੱਲ੍ਹੇ ਸ਼ਾਹ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਹੈ।	
	ਆਖਣੁ ਆਖਿ ਨ ਰਜਿਆ	:	ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਹੈ।	
5.	ਅਨਦੁ ਸੁਣਹੁ ਵਡਭਾਗੀ ਹੋ	:	ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਹੈ।	2
	ਨਾਵਣ ਚਲੇ ਤੀਰਥੀ	:	ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਹੈ।	
	ਜਿਸ ਅੰਦਰਿ ਤਾਤਿ ਪਰਾਈ ਹੋਵੈ	:	ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਹੈ।	
6.	ਨਿਮਾਣਿਆਂ ਦੀ ਰੱਬਾ ਰੱਬਾ ਹੋਈ	:	ਬੁੱਲ੍ਹੇ ਸ਼ਾਹ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਹੈ।	2
	ਆਖਣੁ ਆਖਿ ਨ ਰਜਿਆ	:	ਸ਼ਾਹ ਹੁਸੈਨ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਹੈ।	
	ਮੂੰਹ ਆਈ ਬਾਤ ਨਾ ਰਹਿੰਦੀ ਏ	:	ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਹੈ।	
7.	ਨਾਵਣ ਚਲੇ ਤੀਰਥੀ	:	ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਦਾਸ ਜੀ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਹੈ।	2
	ਹਮ ਭੀਖਕ ਭੇਖਾਰੀ ਤੇਰੇ	:	ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਹੈ।	
	ਹਉ ਪੰਥੁ ਦਸਾਈ ਨਿਤ ਖੜੀ	:	ਗੁਰੂ ਅਮਰ ਦਾਸ ਜੀ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਹੈ।	
8.	ਜ਼ੁਲੈਖ਼ਾਂ ਦੇ ਹੁਸਨ ਦੀ ਪ੍ਰਸੰਸਾ	:	ਸ਼ਾਹ ਹੁਸੈਨ ਦੀ ਰਚਨਾ ਹੈ।	2
	ਸਾਧੋ ਮਨ ਕਾ ਮਾਨੁ ਤਿਆਗਉ	:	ਹਾਫਿਜ਼ ਬਰਖ਼ੁਰਦਾਰ ਦੀ ਰਚਨਾ ਹੈ।	
	ਮੁਸ਼ਕਲ ਘਾਟ ਫ਼ਕੀਰੀ ਦਾ	:	ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਦੀ ਰਚਨਾ ਹੈ।	

9.	ਸ਼ਾਹ ਹੁਸੈਨ	:	ਕਿੱਸਾ ਕਾਵਿ-ਧਾਰਾ	2
	ਸ਼ਾਹ ਮੁਹੰਮਦ	:	ਸੂਫ਼ੀ ਕਾਵਿ-ਧਾਰਾ	
	ਕਾਦਰਯਾਰ	:	ਬੀਰ ਕਾਵਿ-ਧਾਰਾ	
10.	ਹੀਰ-ਰਾਂਝਾ	:	ਪੀਲੂ	2
	ਯੂਸਫ਼-ਜ਼ੁਲੈਖ਼ਾਂ	:	ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ	
	ਮਿਰਜ਼ਾ ਸਾਹਿਬਾਂ	:	ਹਾਫਿਜ਼ ਬਰਖ਼ੁਰਦਾਰ	
11.	ਕਾਦਰਯਾਰ	:	ਹੀਰ ਰਾਂਝਾ	2
	ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ	:	ਮਿਰਜ਼ਾ ਸਾਹਿਬਾਂ	
	ਪੀਲੂ	:	ਪੂਰਨ ਭਗਤ	
12.	ਹੀਰ	:	ਮਿਰਜ਼ਾ	2
	ਜ਼ੁਲੈਖ਼ਾਂ	:	ਰਾਂਝਾ	
	ਸਾਹਿਬਾਂ	:	ਯੂਸਫ਼	
13.	ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ	:	ਬੀਰ-ਕਾਵਿ ਨਾਲ਼ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹਨ।	2
	ਪੀਲੂ	:	ਗੁਰਮਤਿ-ਕਾਵਿ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹਨ।	
	ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ	:	ਕਿੱਸਾ-ਕਾਵਿ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹਨ।	

ਆਪ-ਬੀਤੀਆਂ:-

14.	ਮੈਂ ਤੇ ਮੇਰੇ ਦਾਰ ਜੀ	:	ਪ੍ਰਭਜੋਤ ਕੌਰ	2
	ਮੇਰਾ ਨਾਮਕਰਨ	:	ਡਾ: ਸੋਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਵਣਜਾਰਾ ਬੇਦੀ	
	ਆਪਣੀ ਸੋਚ ਦੇ ਗਹਿਰੇ ਸਾਏ	:	ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਪ੍ਰੀਤਮ	
15.	ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਵਿੱਚ ਨਿਯੁਕਤੀ	:	ਡਾ: ਸਰਦਾਰਾ ਸਿੰਘ ਜੌਹਲ	2
	ਮੁੜ੍ਹਕੇ ਦੀ ਖ਼ੁਸ਼ਬੋ	:	ਦਾਰਾ ਸਿੰਘ	
	ਫ਼ਿਲਮਾਂ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼	:	ਡਾ: ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ ਨੇਕੀ	
16.	ਐਬਟਾਬਾਦ	:	ਲੇਖ, ਅਜੀਤ ਕੌਰ ਦਾ ਲਿਖਿਆ ਲੇਖ ਹੈ।	2
	ਮੁੜ੍ਹਕੇ ਦੀ ਖ਼ੁਸ਼ਬੋ	:	ਲੇਖ, ਪ੍ਰੋ. ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ ਦਾ ਲਿਖਿਆ ਲੇਖ ਹੈ।	
	ਮੇਰੀਆਂ ਧੀਆਂ ਮੇਰੇ ਖੰਭ	:	ਲੇਖ, ਸਰਦਾਰਾ ਸਿੰਘ ਜੌਹਲ ਦਾ ਲਿਖਿਆ ਲੇਖ ਹੈ।	
17.	ਫ਼ਿਲਮਾਂ ਵਿੱਚ ਪਰਵੇਸ਼	:	ਪ੍ਰਭਜੋਤ ਕੌਰ ਦਾ ਸ੍ਵੈਜੀਵਨੀ-ਅੰਸ਼ ਹੈ।	2
	ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਵਿੱਚ ਨਿਯੁਕਤੀ	:	ਦਾਰਾ ਸਿੰਘ ਦਾ ਸ੍ਵੈਜੀਵਨੀ-ਅੰਸ਼ ਹੈ।	
	ਮੇਰਾ ਨਾਮਕਰਨ	:	ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ ਨੇਕੀ ਦਾ ਸ੍ਵੈਜੀਵਨੀ-ਅੰਸ਼ ਹੈ।	
18.	ਮੇਰੇ ਬੱਚੇ ਮੇਰਾ ਮੁਹਾਂਦਰਾ	:	ਪ੍ਰਿੰ: ਤੇਜਾ ਸਿੰਘ ਦੀ ਰਚਨਾ ਹੈ।	2
	ਮੁਢਲੀ ਅਵਸਥਾ	:	ਡਾ. ਮਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਰੰਧਾਵਾ ਦੀ ਰਚਨਾ ਹੈ।	
	ਤਖ਼ਤ ਜਾਂ ਤਖ਼ਤਾ	:	ਬਲਵੰਤ ਗਾਰਗੀ ਦੀ ਰਚਨਾ ਹੈ।	

ਸਾਹਿਤ-ਬੋਧ:-

19.	ਕੋਰੜਾ	:	ਵਰਨਿਕ ਛੰਦ ਹੈ।	2
	ਕਬਿੱਤ	:	ਮਾਤਰਿਕ ਛੰਦ ਹੈ।	
	ਦੋਹਰਾ	:	ਵਰਨਿਕ ਛੰਦ ਹੈ।	

20.	ਦਵਈਆ	:	ਵਰਨਿਕ ਛੰਦ ਹੈ।	2
	ਬੈਂਤ	:	ਵਰਨਿਕ ਛੰਦ ਹੈ।	
	ਕਬਿੱਤ	:	ਮਾਤਰਿਕ ਛੰਦ ਹੈ।	
21.	ਹਾਸ ਰਸ ਦਾ ਸਥਾਈ ਭਾਵ	:	ਉਤਸ਼ਾਹ ਹੈ।	2
	ਬੀਰ ਰਸ ਦਾ ਸਥਾਈ ਭਾਵ	:	ਭੈ ਹੈ।	
	ਭਿਆਨਕ ਰਸ ਦਾ ਸਥਾਈ ਭਾਵ	:	ਹਾਸਾ ਹੈ।	
22.	ਸ਼ਿੰਗਾਰ ਰਸ ਦਾ ਸਥਾਈ ਭਾਵ	:	ਘਿਰਨਾ ਹੈ।	2
	ਕਰੁਣਾ ਰਸ ਦਾ ਸਥਾਈ ਭਾਵ	:	ਪ੍ਰੀਤ ਹੈ।	
	ਵੀਭਤਸ ਰਸ ਦਾ ਸਥਾਈ ਭਾਵ	:	ਰੋਣਾ ਹੈ।	
23.	ਜਦੋਂ ਗੱਲ ਵਧਾ-ਚੜ੍ਹਾ ਕੇ ਆਖੀ ਜਾਵੇ	:	ਉਪਮਾ ਅਲੰਕਾਰ	2
	ਜਦੋਂ ਮਿਸਾਲ ਦੇ ਕੇ ਗੱਲ ਕਹੀ ਜਾਵੇ	:	ਅਤਿਕਥਨੀ ਅਲੰਕਾਰ	
	ਜਦੋਂ ਇੱਕ ਦੀ ਦੂਜੇ ਨਾਲ਼ ਤੁਲਨਾ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇ	:	ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਾਂਤ ਅਲੰਕਾਰ	
24.	ਅਦਭੁਤ ਰਸ ਦਾ ਸਥਾਈ ਭਾਵ	:	ਵੈਰਾਗ ਹੈ।	2
	ਸ਼ਾਤ ਰਸ ਦਾ ਸਥਾਈ ਭਾਵ	:	ਘ੍ਰਿਣਾ ਹੈ।	
	ਬੀਭਤਸ ਰਸ ਦਾ ਸਥਾਈ ਭਾਵ	:	ਵਿਸਮੈ ਹੈ।	
25.	ਰੌਦਰ ਰਸ ਦਾ ਸਥਾਈ ਭਾਵ	:	ਪ੍ਰੇਮ (ਪ੍ਰੀਤ) ਹੈ।	2
	ਸ਼ਿੰਗਾਰ ਰਸ ਦਾ ਸਥਾਈ ਭਾਵ	:	ਸ਼ੋਕ ਹੈ।	
	ਕਰੁਣਾ ਰਸ ਦਾ ਸਥਾਈ ਭਾਵ	:	ਕਰੋਧ ਹੈ।	
26.	ਚੌਪਈ	:	ਵਰਨਿਕ ਛੰਦ ਹੈ।	2
	ਬੈਂਤ	:	ਮਾਤ੍ਰਿਕ ਛੰਦ ਹੈ।	
	ਕਬਿੱਤ	:	ਮਾਤ੍ਰਿਕ ਛੰਦ ਹੈ।	
27.	ਦੋਹਿਰਾ ਛੰਦ ਦੀਆਂ	:	ਚਾਰ ਤੁਕਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ।	2
	ਚੌਪਈ ਛੰਦ ਦੀਆਂ	:	ਚਾਰ ਤੁਕਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ।	
	ਦਵਈਆ ਛੰਦ ਦੀਆਂ	:	ਦੋ ਤੁਕਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ।	
28.	ਦਵਈਆ ਛੰਦ ਦੀਆਂ	:	16 ਜਾਂ 15 ਮਾਤ੍ਰਾ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ।	2
	ਚੌਪਈ ਛੰਦ ਦੀਆਂ	:	24 ਮਾਤ੍ਰਾ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ।	
	ਦੋਹਿਰਾ ਛੰਦ ਦੀਆਂ	:	28 ਮਾਤ੍ਰਾ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ।	

ਪ੍ਰਸ਼ਨ-ਪੱਤਰ ਦੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ 22 ਨਾਲ਼ ਸੰਬੰਧਿਤ ਪ੍ਰਸ਼ਨ: **2+6=8 ਅੰਕ**

ਪ੍ਰਸੰਗ ਦੱਸ ਕੇ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰੋ:

-: ਗੁਰਮਤਿ-ਕਾਵਿ :-

(1) ਪੰਜਿ ਨਿਵਾਜਾ ਵਖਤ ਪੰਜਿ ਪੰਜਾ ਪੰਜੇ ਨਾਉ॥
ਪਹਿਲਾ ਸਚੁ ਹਲਾਲ ਦੁਇ ਤੀਜਾ ਖੈਰ ਖੁਦਾਇ॥
ਚਉਥੀ ਨੀਅਤਿ ਰਾਸਿ ਮਨੁ ਪੰਜਵੀਂ ਸਿਫਤਿ ਸਨਾਇ॥
ਕਰਣੀ ਕਲਮਾ ਆਖਿ ਕੈ ਤਾ ਮੁਸਲਮਾਣੁ ਸਦਾਇ॥
ਨਾਨਕ ਜੇਤੇ ਕੂੜਿਆਰ ਕੂੜੈ ਕੂੜੀ ਪਾਇ॥ 2+6=8

(2) ਨਾਵਣ ਚਲੇ ਤੀਰਥੀ ਮਨਿ ਖੋਟੈ ਤਨਿ ਚੋਰ॥
ਇਕ-ਭਾਉ ਲਥੀ ਨਾਤਿਆ ਦੁਇ ਭਾ ਚੜੀਅਸੁ ਹੋਰ॥
ਬਾਹਰਿ ਧੋਤੀ ਤੂਮੜੀ ਅੰਦਰਿ ਵਿਸੁ ਨਿਕੋਰ॥
ਸਾਧ ਭਲੇ ਅਣਨਾਤਿਆ ਚੋਰ ਸਿ ਚੋਰਾ ਚੋਰ॥ 2+6=8

(3) ਆਖਣੁ ਆਖਿ ਨ ਰਜਿਆ ਸੁਨਣਿ ਨਾ ਰਜੇ ਕੰਨ॥
ਅਖੀ ਦੇਖਿ ਨ ਰਜੀਆ ਗੁਣ ਗਾਹਕ ਇਕ ਵੰਨ॥
ਭੁਖਿਆ ਭੁਖ ਨ ਉਤਰੈ ਗਲੀ ਭੁਖ ਨ ਜਾਇ॥
ਨਾਨਕ ਭੁਖਾ ਤਾ ਰਜੈ ਜਾ ਗੁਣ ਕਹਿ ਗੁਣੀ ਸਮਾਇ॥ 2+6=8

(4) ਇਹੁ ਜਗੁ ਸਚੈ ਕੀ ਹੈ ਕੋਠੜੀ ਸਚੇ ਕਾ ਵਿਚਿ ਵਾਸੁ॥
ਇਕਨਾ ਹੁਕਮਿ ਸਮਾਇ ਲਏ ਇਕਨਾ ਹੁਕਮੇ ਕਰੇ ਵਿਣਾਸੁ॥
ਏਵ ਭਿ ਆਖਿ ਨ ਜਾਪਈ ਜਿ ਕਿਸੈ ਆਣੇ ਰਾਸਿ॥
ਨਾਨਕ ਗੁਰਮਖਿ ਜਾਣੀਐ ਜਾ ਕਉ ਆਪਿ ਕਰੇ ਪਰਗਾਸੁ॥ 2+6=8

(5) ਸਤੀਆ ਏਹਿ ਨਾ ਆਖੀਅਨਿ ਜੋ ਮੜਿਆ ਲਗਿ ਜਲੰਨਿ॥
ਨਾਨਕ ਸਤੀਆ ਜਾਣੀਅਨਿ ਜਿ ਬਿਰਹੇ ਚੋਟ ਮਰੰਨਿ॥
ਭੀ ਸੋ ਸਤੀਆ ਜਾਣੀਅਨਿ ਸੀਲ ਸੰਤੋਖਿ ਰਹੰਨਿ॥
ਸੇਵਨਿ ਸਾਈ ਆਪਣਾ ਨਿਤ ਉਠਿ ਸੰਮਾਲੰਨਿ॥ 2+6=8

(6) ਮੇਰੀ ਪਟੀਆ ਲਿਖਹੁ ਹਰਿ ਗੋਵਿੰਦ ਗੋਪਾਲਾ॥
ਦੂਜੈ ਭਾਇ ਫਾਥੇ ਜਮ ਜਾਲਾ॥
ਸਤਿਗੁਰੂ ਕਰੇ ਮੇਰੀ ਪ੍ਰਤਿਪਾਲਾ॥
ਹਰਿ ਸੁਖਦਾਤਾ ਮੇਰੈ ਨਾਲਾ॥
ਗੁਰ ਉਪਦੇਸਿ ਪ੍ਰਹਿਲਾਦ ਹਰਿ ਉਚਰੈ॥
ਸਾਸਨਾ ਤੇ ਬਾਲਕੁ ਗਮੁ ਨ ਕਰੈ॥ ਰਹਾਉ॥ 2+6=8

(7) ਜਿਸ ਅੰਦਰਿ ਤਾਤਿ ਪਰਾਈ ਹੋਵੈ ਤਿਸ ਦਾ ਕਦੇ ਨ ਹੋਵੀ ਭਲਾ॥
ਓਸ ਦੇ ਆਖਿਐ ਕੋਈ ਨ ਲਗੈ ਨਿਤ ਓਜਾੜੀ ਪੂਕਾਰੇ ਖਲਾ॥
ਜਿਸ ਅੰਦਰਿ ਚੁਗਲੀ ਚੁਗਲੋ ਵਜੈ ਕੀਤਾ ਕਰਤਿਆ ਓਸ ਦਾ ਸਭ ਗਇਆ॥
ਨਿਤੁ ਚੁਗਲੀ ਕਰੈ ਅਣਹੋਦੀ ਪਰਾਈ ਮੁਹੁ ਕਢਿ ਨ ਸਕੈ ਓਸ ਦਾ ਕਾਲਾ ਭਇਆ॥
2+6=8

(8) ਹਰਿ ਦਰਸਨ ਕਉ ਮੇਰਾ ਮਨ ਬਹੁ ਤਪਤੈ ਜਿਉ ਤ੍ਰਿਖਾਵੰਤੁ ਬਿਨ ਨੀਰ॥
ਮੇਰੇ ਮਨਿ ਪ੍ਰੇਮੁ ਲਗੋ ਹਰਿ ਤੀਰ॥
ਹਮਰੀ ਬੇਦਨ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੁ ਜਾਨੈ ਮੇਰੇ ਮਨ ਅੰਤਰ ਕੀ ਪੀਰ॥ ਰਹਾਉ॥ 2+6=8

(9) ਜੇ ਕੋ ਹੋਵੈ ਦੁਬਲਾ ਨੰਗ ਭੁਖ ਕੀ ਪੀਰ।
ਦਮੜਾ ਪਲੈ ਨਾ ਪਵੈ ਨਾ ਕੋ ਦੇਵੈ ਧੀਰ॥
ਸੁਆਰਥ ਸੁਆਉ ਨ ਕੋ ਕਰੇ ਨਾ ਕਿਛੁ ਹੋਵੈ ਕਾਜੁ॥
ਚਿਤਿ ਆਵੈ ਓਸੁ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਤਾ ਨਿਹਚਲੁ ਹੋਵੈ ਰਾਜੁ॥ 2+6=8

(10) ਕੋਈ ਬੋਲੈ ਰਾਮ ਰਾਮ ਕੋਈ ਖੁਦਾਇ॥
ਕੋਈ ਸੇਵੈ ਗੁਸਈਆ ਕੋਈ ਅਲਾਹਿ॥
ਕਾਰਣ ਕਰਣ ਕਰੀਮ॥
ਕਿਰਪਾ ਧਾਰਿ ਰਹੀਮ॥ ਰਹਾਉ॥ 2+6=8

(11) ਮਾਂ ਪਿਉ ਪਰਹਰਿ ਸੁਣੈ ਵੇਦੁ ਭੇਦੁ ਨਾ ਜਾਣੈ ਕਥਾ ਕਹਾਣੀ।
ਮਾਂ ਪਿਉ ਪਰਹਰਿ ਕਰੈ ਤਪੁ ਵਣਖੰਡਿ ਭੁਲਾ ਫਿਰੈ ਬਿਬਾਣੀ।
ਮਾਂ ਪਿਉ ਪਰਹਰਿ ਪਰੈ ਪਜੁ ਦੇਵੀ ਦੇਵ ਨ ਸੇਵ ਕਮਾਣੀ।
ਮਾਂ ਪਿਉ ਪਰਹਰਿ ਨਾਵ੍ਹਣਾ ਅਠਸਠਿ ਤੀਰਥ ਘੁੰਮਣ ਵਾਣੀ। 2+6=8

(12) ਦਾਰਾ ਮੀਤ ਪੂਤ ਸਨਬੰਧੀ ਸਗਰੇ ਧਨ ਸਿਉ ਲਾਗੈ।।
ਜਬ ਹੀ ਨਿਰਧਨ ਦੇਖਿਓ ਨਰ ਕਉ ਸੰਗੁ ਛਾਡਿ ਸਭ ਭਾਗੇ।।
ਕਹਉ ਕਹਾ ਯਿਆ ਮਨ ਬਉਰੇ ਕਉ ਇਨ ਸਿਉ ਨੇਹੁ ਲਗਾਇਓ।।
ਦੀਨਾ ਨਾਥ ਸਗਲ ਭੈ ਭੰਜਨ ਜਸੁ ਤਾਕੋ ਬਿਸਰਾਇਓ।। 2+6=8

(13) ਫਰੀਦਾ ਬਾਰਿ ਪਰਾਇਐ ਬੈਸਣਾ ਸਾਂਈ ਮੁਝੈ ਨਾ ਦੇਹਿ।
ਜੇ ਤੂ ਏਵੈ ਰਖਸੀ ਜੀਉ ਸਰੀਰਹੁ ਲੇਹੁ।। 2+6=8

ਬੀਰ-ਕਾਵਿ:-

(1) ਤੈਂ ਹੀ ਦੁਰਗਾ ਸਾਜਿ ਕੈ ਦੈਂਤਾਂ ਦਾ ਨਾਸੁ ਕਰਾਇਆ।
ਤੈਥੋਂ ਹੀ ਬਲ ਰਾਮ ਲੈ ਨਾਲ ਬਾਣਾਂ ਦਹਸਿਰ-ਘਾਇਆ।
ਤੈਥੋਂ ਹੀ ਬਲ ਕਿਸ਼ਨ ਲੈ ਕੰਸੁ ਕੇਸੀ ਹੂੰ ਪਕੜਿ ਗਿਰਾਇਆ।
ਬਡੇ ਬਡੇ ਮੁਨਿ ਦੇਵਤੇ ਕਈ ਜੁਗ ਜਿਨਾ ਤਨੁ ਤਾਇ।
ਕਿਨੈ ਤੇਰਾ ਅੰਤ ਨ ਪਾਇਆ। 2+6=8

(2) ਹੋਈ ਅਲੋਪ ਭਵਾਨੀ ਦੇਵਾਂ ਨੋ ਰਾਜ ਦੇ।
ਈਸਰ ਦੀ ਬਰਦਾਨੀ ਹੋਈ ਜਿਤ ਦਿਨ।
ਸੰਭੁ ਨਿਸੁੰਭ ਗੁਮਾਨੀ ਜਨਮੇ ਸੂਰਮੇ।
ਇੰਦ੍ਰ ਦੀ ਰਜਧਾਨੀ ਤਕ ਜਿਤਨੀ। 2+6=8

(3) ਨਵਾਬ ਖਾਨ ਬਹਾਦਰ ਫੌਜ ਨੂੰ, ਕਰ ਹੋਸ਼ ਸੰਭਾਲੇ।
ਤੇ ਅਜ ਇਥਾਹੀਂ ਲੋੜੀਅਨ, ਜਿਹੜੇ ਬੁਰਕੀਂ ਪਾਲੇ।
ਤੇ ਲਿਖਿਆ ਦਿਤਾ ਕਾਸਦੇ, ਤੂੰ ਜਾਹ ਵਟਾਲੇ।
ਤੂੰ ਮੂੰਹੋਂ ਹਕੀਕਤ ਦੱਸਣੀਂ, ਪਰਵਾਨਾ ਨਾਲੇ।
ਤੇ ਤੁਸੀਂ ਬਿਖੱਬਰੇ ਮੁਲਕ ਤੋਂ ਬੈਠੇ ਮਤਵਾਲੇ। 2+6=8

(4) ਖੁਸਰੇ ਬਧੀ ਪਗੜੀ, ਕੀ ਮਰਦ ਸਦਾਏ।
ਜਿਉਂ ਕੇਹਰ ਖਰਕਾ ਪਕੜਿਆ, ਨਾ ਦੁੰਬ ਹਲਾਏ।
ਜਿਉਂ ਕਰ ਮੀਰੀ ਮਦਰ ਨੂੰ, ਕਰ ਨਾਜ਼ ਵਲਾਏ।
ਉਹ ਦੇਇ ਖਜ਼ਾਨੇ ਵੱਢੀਆਂ, ਛਹਿ ਜਾਨ ਬਚਾਏ।
ਬਹਾਦਰ ਛੋੜ ਬਹਾਦਰੀ, ਲਗ ਕਦਮੀਂ ਜਾਏ।
ਪਰ ਡੇਰੇ ਵਿੱਚ ਲਾਹੌਰ ਦੇ, ਆਣ ਕਟਕਾਂ ਪਾਏ 2+6=8

(5) ਨੇਜ਼ੇ ਆਏ ਢੁੱਕ ਕੇ, ਜਿਵੇਂ ਪਾਣੀ ਹੜ੍ਹ ਦੇ।
ਸਿਰ ਨਿਵਾਏ ਬਰਛਿਆਂ, ਤਸਬੀਹਾਂ ਪੜ੍ਹਦੇ।
ਬਰਛੇ ਲੈਣ ਭਵਾਲੀਆਂ, ਜਿਉਂ ਨਟ ਸੂਲੀ ਚੜ੍ਹਦੇ।
ਲੈ ਜਾਨ ਬਰਛੇ ਆਸਨੋਂ, ਸੈ ਪਰਨੇ ਪੜ੍ਹਦੇ। 2+6=8

(6) ਜਿਉਂ ਤੀਰ ਸੜਾਕੇ ਭਾਦਰੋਂ, ਬੰਨ੍ਹ ਢੁੱਕੇ ਝੜੀਆਂ।
ਓਹ ਮਾਰਨ ਸੂਰੇ ਸੂਰਿਆਂ ਵਿਚ ਜ਼ਿਰਾ ਨਾ ਅੜੀਆਂ।
ਜਿਉਂ ਮੇਖਾਂ ਬੇੜੀ ਠੁੱਕੀਆਂ, ਦਸ ਗੁੱਝਾਂ ਵੜੀਆਂ।
ਜਿਉਂ ਪਹਾੜਾਂ ਦੇ ਦਾ ਤੋਂ, ਸੈ ਪਈਆਂ ਪੜੀਆਂ।
ਪਰ ਸੂਰੇ ਢੱਠੇ ਨੇ ਬੀਰ ਖੇਤ, ਮਲ ਸੁੱਤੇ ਨੇ ਰੜੀਆਂ। 2+6=8

(7) ਏਥੇ ਆਇਆਂ ਨੂੰ ਦੁਨੀਆਂ ਮੋਹ ਲੈਂਦੀ, ਦਗੇਬਾਜ਼ ਦਾ ਧਾਰ ਕੇ ਭੇਸ ਮੀਆਂ।
ਸਦਾ ਨਹੀਂ ਜਵਾਨੀ ਤੇ ਐਸ਼ ਮਾਪੇ, ਸਦਾ ਨਹੀਂ ਜੇ ਬਾਲ ਵਰੇਸ ਮੀਆਂ।
ਸਦਾ ਨਹੀਂ ਜੇ ਦੌਲਤਾਂ ਫੀਲ ਘੋੜੇ, ਸਦਾ ਨਹੀਂ ਜੇ ਰਾਜਿਆਂ ਦੇਸ ਮੀਆਂ।
ਸ਼ਾਹ ਮੁਹੰਮਦਾ ਸਦਾ ਨਾ ਰੂਪ ਦੁਨੀਆਂ, ਸਦਾ ਰਹਿਣ ਨਾ ਕਾਲੜੇ ਕੇਸ ਮੀਆਂ। 2+6=8

(8) ਏ ਜਗ ਸਰਾਇ ਮੁਸਾਫਰਾਂ ਦੀ, ਏਥੇ ਜ਼ੋਰ ਵਾਲੇ ਕਈ ਆਇ ਗਏ।
ਸ਼ਦਾਦ ਨਮਰੂਦ ਫਿਰਊਨ ਜੇਹੇ, ਦਾਵਾ ਬੰਨ੍ਹ ਖੁਦਾਇ ਕਹਾਇ ਗਏ।
ਅਕਬਰ ਸ਼ਾਹ ਜਿਹੇ ਵਿੱਚ ਦਿੱਲੀ ਦੇ ਜੀ, ਫੇਰੀ ਵਾਂਗ ਵਣਜਾਰਿਆਂ ਪਾਇ ਗਏ।
ਸ਼ਾਹ ਮੁਹੰਮਦਾ ਰਹੇਗਾ ਰੱਬ ਸੱਚਾ, ਵਾਜੇ ਕੂੜ ਦੇ ਕਈ ਵਜਾਇ ਗਏ। 2+6=8

(9) ਜਦੋਂ ਹੋਇ ਸਰਕਾਰ ਦੇ ਸ੍ਵਾਸ ਪੂਰੇ, ਜਮ੍ਹਾਂ ਹੋਏ ਨੀ ਸਭ ਸਰਦਾਰ ਮੀਆਂ।
ਚੇਤ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਮਾਰਿਆ ਕੌਰ ਸਾਹਿਬ, ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਈ ਦਰਬਾਰ ਤਲਵਾਰ ਮੀਆਂ।
ਖੜਗ ਸਿੰਘ ਮਹਾਰਾਜ ਨੇ ਢਾਹ ਮਾਰੀ, ਮੋਇਆ ਮੁੱਢ-ਕਦੀਮ ਦਾ ਯਾਰ ਮੀਆਂ। ਮਾ।।
ਸ਼ਾਹ ਮੁਹੰਮਦਾ ਅਸਾਂ ਭੀ ਨਾਲ ਮਰਨਾ, ਸਾਡਾ ਇਹੋ ਸੀ ਕੌਲ ਕਰਾਰ ਮੀਆਂ। 2+6=8

ਸੂਫ਼ੀ-ਕਾਵਿ :-

1. ਫਰੀਦਾ ਮੈ ਜਾਨਿਆ ਦੁਖੁ ਸਬਾਇਐ ਜਗਿ।।
ਊਚੇ ਚੜਿ ਕੈ ਦੇਖਿਆ ਤਾਂ ਘਰ ਘਰ ਏਹਾ ਅਗਿ।। 2+6=8

2. ਫਰੀਦਾ ਵੇਖੁ ਕਪਾਹੈ ਜਿ ਥੀਆ ਜਿ ਸਿਰਿ ਥੀਆ ਤਿਲਾਹ।।
ਕਮਾਦੈ ਅਰੁ ਕਾਗਦੈ ਕੁੰਨੇ ਕੋਇਲਿਆਹ।।
ਮੰਦੇ ਅਮਲ ਕਰੇਦਿਆਂ ਏਹੁ ਸਜਾਇ ਤਿਨਾਹ।। 2+6=8

3. ਮੂਰਖ ਨੋ ਅਸਵਾਰੀ ਹਾਥੀ ਘੋੜਿਆਂ।
ਪੰਡਤ ਪੈਰ ਪਿਆਦੇ ਪਾਟੇ ਜੋੜਿਆਂ।
ਕਰਦੇ ਸੁਘੜ ਮਜ਼ੂਰੀ ਮੂਰਖ ਦੇ ਜਾਏ ਘਰ।
ਵਜਦੇ ਕੌਣ ਸਾਹਿਬ ਨੋ ਆਖੇ ਐਉਂ ਨਹੀਂ ਅੰਞ ਕਰ। 2+6=8

4. ਚੋਰ ਜੁ ਕਰਦੇ ਚੋਰੀ ਲਿਆਵਣ ਲੁਟ ਘਰ।
ਖਾਂਦੇ ਦੁਧ ਮਲਾਈ ਮਲੀਦੇ ਕੁੱਟ ਕਰ।
ਜੋ ਰਹਿੰਦੇ ਤੇਰੀ ਆਸ ਸੋ ਜਾਂਦੇ ਭੁੱਖ ਮਰ।
ਵਜੀਦਾ ਕੌਣ ਸਾਹਿਬ ਨੋ ਆਖੇ ਐਉਂ ਨਹੀਂ ਅੰਞ ਕਰ। 2+6=8

5. ਇੱਥੇ ਰਹਿਣਾ ਨਾਹੀਂ, ਕੋਈ ਬਾਤ ਚਲਣੁ ਦੀ ਕਰੁ ਵੋ।
ਵਡੇ ਉੱਚੇ ਮਹਲ ਉਸਾਰਿਓ ਗੋਰ ਨਿਮਾਣੀ ਘਰੁ ਵੋ।
ਜਿਸ ਦੇਹੀ ਦਾ ਤੂੰ ਮਾਣ ਕਰੇਨੈਂ, ਜਿਉਂ ਪਰਛਾਵੇਂ ਢਰੁ ਵੋ।
ਛੋੜ ਤ੍ਰਿਖਾਇ ਪਕੜਿ ਹਲੀਮੀ, ਭੈਅ ਸਾਹਿਬ ਥੀਂ ਡਰੁ ਵੋ।
ਕਹੈ ਹੁਸੈਨ ਹਯਾਤੀ ਲੋੜੇਂ, ਤਾਂ ਮਰਨ ਥੀਂ ਅਗੋ ਮਰੁ ਵੋ। 2+6=8

6. ਕੈ ਬਾਗੈ ਦੀ ਮੂਲੀ ਹੁਸੈਨਾ, ਤੂੰ ਕੈ ਬਾਗੈ ਦੀ ਮੂਲੀ।
ਬਾਗਾਂ ਦੇ ਵਿੱਚ ਫੁਲਿ ਅਜਾਇਬ, ਤੂੰ ਬੀ ਇੱਕ ਗੰਧੂਲੀ।
ਆਪਣਾ ਆਪਣਾ ਆਪਿ ਪਛਾਣੇ ਨਾਹੀਂ, ਅਵਰਾਂ ਦੇਖਿ ਕਿਉਂ ਭੂਲੀ।
ਇਸ਼ਕੇ ਦੇ ਦਰਿਆਉ ਕਰਾਹੀ, ਮਨਸੂਰ ਕਬੂਲੀ ਸੂਲੀ।
ਸ਼ਾਹ ਹੁਸੈਨ ਪਇਆ ਦਰ ਉੱਤੇ, ਜੇ ਕਰਿ ਪਵੇ ਕਬੂਲੀ। 2+6=8

7. ਐਨ-ਆਸ਼ਕ ਹੋਵੇ ਤੇ ਇਸ਼ਕ ਕਮਾਵੇਂ ਦਿਲ ਰੱਖੇਂ ਵਾਂਗ ਪਹਾੜਾਂ ਹੂ।
ਲੱਖ-ਲੱਖ ਤਾਅਨੇ ਝੱਲੇਂ ਸਿਰ 'ਤੇ ਲੈਂਵੇ ਬਾਗ ਬਹਾਰਾਂ ਹੂ।
ਮਨਸੂਰ ਜੇਹੇ ਚਾ ਸੂਲੀ ਦਿੱਤੇ ਜੇੜ੍ਹੇ ਵਾਕਫ ਕੁੱਲ ਅਸਰਾਰਾਂ ਹੂ।
ਸਿਜਦਿਓਂ ਸਿਰ ਨਾ ਚਾਏ ਬਾਹੂ ਤੋੜੇ ਕਾਫਰ ਕਹਿਣ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਹੂ। 2+6=8

8. ਮੂੰਹ ਆਈ ਬਾਤ ਨਾ ਰਹਿੰਦੀ ਏ।
ਝੂਠ ਆਖਾਂ ਤੇ ਕੁਝ ਬਚਦਾ ਏ,
ਸੱਚ ਆਖਿਆਂ ਭਾਂਬੜ ਮਚਦਾ ਏ,
ਜੀ ਦੋਹਾਂ ਗੱਲਾਂ ਤੋਂ ਜਚਦਾ ਏ,
ਜੱਚ-ਜੱਚ ਕੇ ਜਿਹਬਾ ਕਹਿੰਦੀ ਏ।
ਮੂੰਹ ਆਈ ਬਾਤ ਨਾ ਰਹਿੰਦੀ ਏ। 2+6=8

9. ਤੋਬਾ ਨਾ ਕਰ ਯਾਰ! ਕੈਸੀ ਤੋਬਾ ਹੈ।
ਨਿਤ ਪੜ੍ਹਦੇ ਇਸਤਰਗਫਾਰ ਕੈਸੀ ਤੋਬਾ ਹੈ।
ਸਾਵੀਂ ਦੇ ਕੇ ਲਹੋ ਸਵਾਈ ਡਿਉਢੀਆਂ 'ਤੇ ਬਾਜ਼ੀ ਲਾਈ
ਇਹ ਮੁਸਲਮਾਨੀ ਕਿੱਥੇ ਪਾਈ, ਇਹ ਤੁਹਾਡੀ ਕਿਰਦਾਰ ਕੈਸੀ ਤੋਬਾ ਹੈ। 2+6=8

10. ਇਕਸੇ ਤਾਰ ਬਹਾਰ ਨਾ ਰਹਿੰਦੀ, ਨਹੀਂ ਇਕਸੇ ਤੋਰ ਜ਼ਮਾਨਾ।
ਹਰ ਇਕ ਚਾਲ ਨਹੀਂ ਅਲਬੇਲੀ, ਨਹੀਂ ਹਰਦਮ ਜ਼ੋਰ ਜਵਾਨਾਂ।
ਰੋਵਣ ਸੋਗ ਹਮੇਸ਼ ਨ ਹੋਵੇ, ਨਹੀਂ ਨਿਤ ਰਾਗ ਸ਼ਹਾਨਾ।
ਹਾਸ਼ਮ ਬੈਠ ਗਈਆਂ ਲਖ ਡਾਰਾਂ, ਇਹ ਜਗਤ ਮੁਸਾਫਿਰਖਾਨਾ। 2+6=8

11. ਫਰੀਦਾ ਬਾਰਿ ਪਰਾਇਐ ਬੈਸਣਾ ਸਾਂਈ ਮੁਝੈ ਨਾ ਦੇਹਿ।
ਜੇ ਤੂ ਏਵੈ ਰਖਸੀ ਜੀਉ ਸਰੀਰਹੁ ਲੇਹੁ॥ 2+6=8

12. ਰੱਬਾ ਮੇਰੇ ਅਉਗਣ ਚਿਤਿ ਨਾ ਧਰੀ।
ਅਉਣਗਣਆਰੀ ਨੂੰ ਕੋ ਗੁਣ ਨਾਹੀ, ਲੂੰ ਲੂੰ ਐਬ ਭਰੀ।
ਜਿਉਂ ਭਾਵੇ ਤਿਉ ਰਾਖਿ ਪਿਆਰਿਆ, ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਦੁਆਰੈ ਪਰੀ।
ਕਹੈ ਹੁਸੈਨ ਫ਼ਕੀਰ ਨਿਮਾਣਾ, ਅਦਲੋਂ ਫ਼ਜ਼ਲ ਕਰੀ। 2+6=8

13. ਇਕਨਾਂ ਦੇ ਧਨ ਪਲੇ ਸ਼ਾਹ ਸਦਾਇੰਦੇ।
ਪਹਿਰਨ ਮਲਮਲ ਖਾਸਾ ਮੁਸ਼ਕ ਹੰਢਾਇੰਦੇ।
ਇਕਨਾਂ ਭਿਖ ਨ ਪੈਂਦੀ ਫਿਰਦੇ ਦਰ-ਬਦਰ।
ਵਜੀਦਾ ਕੌਣ ਸਾਹਿਬ ਨੋ ਆਖੇ ਐਊਂ ਨਹੀਂ ਅੰਵ ਕਰ। 2+6=8

ਕਿੱਸਾ-ਕਾਵਿ:-

1. ਮਾੜੀ ਤੇਰੀ ਟੈਰਕੀ ਮਿਰਜ਼ਿਆ, ਲਿਆਇਆ ਕਿਧਰੋਂ ਟੋਰ।
ਸੁੱਕਾ ਏਹਦਾ ਚੌਖਟਾ, ਕਾਂਵਾਂ ਖਾਧੀ ਕਮਰੋੜ।
ਜੇ ਘਰ ਨਾ ਆਹੀ ਤੇਰੇ ਬਾਪ ਦੇ, ਮੰਗ ਲਿਆਉਂਦੋਂ ਹੋਰ।
ਘੋੜੀ ਖੀਵੇ ਖਾਨ ਦੀ, ਬੜੀ ਮਰਾਤਬ ਖੋਰ।
ਭੱਜਿਆਂ ਨੂੰ ਜਾਣ ਨਾ ਦੇਣਗੇ, ਉੱਧਲ ਗਈਆਂ ਦੇ ਚੋਰ।
ਵਿੱਚ ਉਜਾੜ ਦੇ ਮਾਰਦੇ, ਤੇਰੀ ਸੁੱਟਣ ਧੌਣ ਮਰੋੜ। 2+6=8

2. ਮੇਰੇ ਉੱਪਰ ਨ ਦੀਂਹਦਾ ਸੂਰਮਾ, ਜਿਹੜਾ ਮੇਰੇ ਪੁਰ ਵਾਰ ਕਰੇ।
ਮਾਰ ਕੋਹਾਂ ਤੇਰੇ ਜਿੰਨੇ ਨੇ, ਪਾਸ ਤੇਰੇ ਵੀਰ ਖੜ੍ਹੇ।
ਝਟ ਕੁ ਝੂਟਾ ਜੰਡ ਹੇਠ ਲੈਣ ਦੇ, ਜਿਹੜੀ ਖ਼ੁਦਾ ਕਰੇ।
ਅੱਜ ਦੀ ਘੜੀ ਸੌਂ ਲੈਣ ਦੇ, ਦੂਜੀ ਘੜੀ ਦਾਨਾਬਾਦ ਵੜੇ। 2+6=8

3. ਸੂਰਤ ਏਸ ਹਿਸਾਬੋਂ ਬਾਹਰ, ਕਿਆ ਕਿਆ ਸਿਫਤ ਕਰੀਵੇ।
ਮੂੰਹ ਮਹਿਤਾਬ, ਸਨੋਬਰ ਕਾਮਤ, ਅੱਖੀਂ ਰੋਸ਼ਨ ਦੀਵੇ।
ਪਲਕਾਂ ਤੀਰ, ਕਮਾਨਾਂ ਅਬਰੂ, ਦੰਦ ਚੰਬੇ ਦੀਆਂ ਕਲੀਆਂ।
ਨਾਜ਼ੁਕ ਬਦਨ, ਸੁਰਾਹੀ ਗਰਦਨ, ਉਂਗਲੀਆਂ ਜਿਉਂ ਫਲੀਆਂ। 2+6=8

4. ਖੂਹੇ ਅੰਦਰ ਤ੍ਰੈ ਦਿਹੁੰ ਰਾਤੀਂ, ਯੂਸਫ ਬੈਠ ਲੰਘਾਏ।
ਹੋਇਆ ਕਰਮ ਰੱਬੇ ਦਾ ਜ਼ਾਹਿਰ, ਸੈ ਕਰਵਾਨੀ ਆਏ।
ਉਨ੍ਹਾਂ ਆਇਆ ਨਜ਼ਰ ਊਠਾਂ ਦਾ ਚਾਰਾ, ਖੂਹ ਡਿੱਠੋਂ ਨੇ ਪਾਣੀ।
ਗਿਰਦ ਬਗਰਿਦੇ, ਖੂਹ ਕਿਨਾਰੇ, ਮਲ ਲੱਥੇ ਕਰਵਾਨੀ। 2+6=8

5. ਟਿੱਲੇ ਜਾਇ ਕੇ ਜੋਗੀ ਨੇ ਹੱਥ ਜੋੜੇ, ਸਾਨੂੰ ਆਪਣਾ ਕਰੋ ਫਕੀਰ ਮੀਆਂ।
ਤੇਰੇ ਦਰਸ ਦੀਦਾਰ ਦੇ ਵੇਖਣੇ ਨੂੰ ਆਇਆ ਦੇਸ ਪ੍ਰਦੇਸ ਨੂੰ ਚਾਰ ਮੀਆਂ।
ਸਿਦਕ ਧਾਰ ਕੇ ਨਾਲ ਯਕੀਨ ਆਇਆ, ਅਸੀਂ ਚੇਲੜੇ ਤੇ ਤੁਸੀਂ ਪੀਰ ਮੀਆਂ।
ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਸੱਚਾ ਰੱਬ ਆਲਮਾਂ ਦਾ, ਫਕਰ ਓਸ ਦੇ ਹੈਨ ਵਜ਼ੀਰ ਮੀਆਂ।
ਬਿਨਾਂ ਮੁਰਸ਼ਦਾਂ ਰਾਹ ਨਾ ਹੱਥ ਆਵੇ, ਦੁੱਧ ਬਾਝ ਨਾ ਰਿੱਝਦੀ ਖੀਰ ਮੀਆਂ। 2+6=8

6. ਮਹਾਂ ਦੇਵ ਥੋਂ ਜੋਗ ਦਾ ਪੰਥ ਬਣਿਆ, ਖਰੀ ਕਠਨ ਹੈ ਜੋਗ-ਮੁਹਿੰਮ ਮੀਆਂ।
ਕੌੜਾ ਬਕਬਕਾ ਸਵਾਦ ਹੈ ਜੋਗ ਸੰਦਾ, ਜੇਹੀ ਘੋਲ ਕੇ ਪੀਵਣਾ ਨਿੰਮ ਮੀਆਂ।
ਜਹਾਂ ਸੁੰਨ ਸਮਾਧ ਕੀ ਮੰਡਲੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਝੂਟਣਾ ਹੈ ਰਿੰਮ-ਝਿੰਮ ਮੀਆਂ।
ਤਹਾਂ ਭਸਮ ਲਗਾਇ ਕੇ ਭਸਮ ਹੋਣਾ, ਪੇਸ਼ ਜਾਇ ਨਾਹੀਂ ਗਰਬ ਤੇ ਡਿੰਮ੍ਹ ਮੀਆਂ। 2+6=8

7. ਜੋਗੀ ਛੱਡ ਜਹਾਨ ਫਕੀਰ ਹੋਵੇ, ਇਸ ਜੱਗ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਖਵਾਰੀਆਂ ਨੇ।
ਲੈਣ ਦੇਣ ਤੇ ਦਗਾ ਅਨਿਆਉਂ ਕਰਨਾ, ਲੁੱਟ-ਖੁੱਟ ਤੇ ਚੋਰੀਆਂ ਯਾਰੀਆਂ ਨੇ।
ਉਹ ਪੁਰਖ ਨਿਰਬਾਣ ਪਦ ਜਾਇ ਪਹੁੰਚੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਪੰਜੇ ਹੀ ਇੰਦਰੀਆਂ ਮਾਰੀਆਂ ਨੇ।
ਜੋਗ ਦਿਉ ਤੇ ਕਰੋ ਨਿਹਾਲ ਮੈਨੂੰ, ਕੇਹੀਆਂ ਜੀਉ 'ਤੇ ਘੁੰਡੀਆਂ ਚਾੜ੍ਹੀਆਂ ਨੇ।
ਏਸ ਜੱਟ ਗਰੀਬ ਨੂੰ ਤਾਰ ਓਵੇਂ, ਜਿਵੇਂ ਅਗਲੀਆਂ ਸੰਗਤਾਂ ਤਾਰੀਆਂ ਨੇ।
ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ ਮੀਆਂ ਰੱਬ ਸ਼ਰਮ ਰੱਖੇ, ਜੱਗ ਵਿੱਚ ਮੁਸੀਬਤਾਂ ਭਾਰੀਆਂ ਨੇ। 2+6=8

8. ਸੇ-ਸਾਬਤੀ ਰਹੀ ਨਾ ਵਿੱਚ ਉਸ ਦੇ,
ਮੈਨੂੰ ਪਕੜ ਕੇ ਪਾਸ ਬਹਾਨ ਲੱਗੀ।
ਗੁਰੂ ਨਾਥ ਜੀ ਗੱਲ ਨੂੰ ਸਮਝਿਆ ਜੇ,
ਕੜਾ ਜ਼ਿਮੀਂ ਅਸਮਾਨ ਦਾ ਢਾਹਨ ਲੱਗੀ।
ਕੰਨੀਂ ਖਿੱਚ ਮੈਂ ਅੰਦਰੋਂ ਬਾਹਰ ਆਇਆ,
ਜਦੋਂ ਧਰਮ ਡਿੱਠਾ ਜਿੰਦ ਜਾਨ ਲੱਗੀ।
ਕਾਦਰਯਾਰ ਜਾ ਰਾਤ ਨੂੰ ਆਇਆ ਰਾਜਾ,
ਓਹਨੂੰ ਅਲਸਾਂ ਨਾਲ ਸਿਖਾਨ ਲੱਗੀ। 2+6=8

9. ਸ਼ੀਨ-ਸ਼ੀਰ ਖੋਰਾ ਮੈਥੋਂ ਜੁਦਾ ਹੋਇਉਂ,
ਮਸਾਂ ਮਸਾਂ ਮੈਂ ਡਿੱਠਾ ਹੈ ਮੁਖ ਤੇਰਾ।
ਚਵ੍ਹੀ ਬਰਸ ਗੁਜ਼ਰੇ ਨਾਹਰੇ ਮਾਰਦੀ ਨੂੰ,
ਅਜੇ ਫੋਲ ਨਾ ਪੁੱਛਿਆ ਦੁਖ ਤੇਰਾ।
ਦੱਸੀਂ ਪੂਰਨਾ ਵੇ ਹੋਈ ਫੇਰ ਕੀਕਰ,
ਲਗਓ ਮਰ ਹਯਾਤੀ ਦਾ ਰੁਖ ਜੇਰਾ।
ਕਾਦਰਯਾਰ ਮੈਂ ਨਿੱਤ ਚਿਤਾਰਦੀ ਸਾਂ,
ਖਾਬ ਵਿੱਚ ਸਨੇਹੜਾ ਸੁਖ ਤੇਰਾ। 2+6=8

10. ਤੁਇ-ਤਰਫ ਤੁਰਿਆ ਗੁਰੂ ਆਪਣੇ ਦੀ,
ਜਾ ਕੇ ਚਰਨਾਂ 'ਤੇ ਸੀਸ ਨਿਵਾਂਵਦਾ ਈ।
ਪਹਿਲਾਂ ਜਾਇ ਪਰਦਖਨਾਂ ਤਿੰਨ ਕਰਦਾ,
ਮੁਖੋਂ ਆਦਿ ਅਲਖ ਜਗਾਂਵਦਾ ਈ।
ਸਾਰੇ ਸੰਤਾਂ ਨੂੰ ਫੇਰ ਡੰਡੌਤ ਕਰ ਕੇ,
ਆਸਣ ਲਾਇ ਧੂੰਆਂ ਫੇਰ ਪਾਂਵਦਾ ਈ।
ਕਾਦਰਯਾਰ ਫਿਰ ਪੁੱਛਿਆ ਗੁਰੂ ਪੂਰੇ,
ਮਾਈ ਬਾਪ ਦਾ ਹਾਲ ਸੁਣਾਂਵਦਾ ਈ। 2+6=8

11. ਮਿਰਜ਼ੇ ਕਿੱਲੀਆਂ ਗੱਡੀਆਂ ਪੰਜੇ ਨੀਰ ਮਨਾ।
ਪੌੜੀ ਪੌੜੀ ਜੱਟ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ, ਉੱਪਰ ਚੜ੍ਹਿਆ ਜਾ।
ਉਪਰੋਂ ਸਾਹਿਬਾਂ ਉੱਤਰੀ, ਪੈ ਗਈ ਛਣਕਾਰ। 2+6=8

12. ਤੁਸਾਂ ਬਖਸ਼ਣਾਂ ਜੋਗ ਤਾਂ ਕਰੋ ਕਿਰਪਾ, ਦਾਨ ਕਰਦਿਆਂ ਢਿੱਲ ਨਾ ਲੋੜੀਏ ਜੀ।
ਜਿਹੜਾ ਆਸ ਕਰਕੇ ਡਿੱਗੇ ਆਣ ਦੁਆਰੇ, ਜਿਉ ਉਸ ਦਾ ਚਾਇ ਨਾ ਤੋੜੀਏ ਜੀ। 2+6=8

ਪ੍ਰਸ਼ਨ-ਪੱਤਰ ਦੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ 23 ਨਾਲ਼ ਸੰਬੰਧਿਤ ਪ੍ਰਸ਼ਨ:

ਕੇਂਦਰੀ ਭਾਵ: (ਸੂਫ਼ੀ-ਕਾਵਿ 'ਚੋਂ) ਪ੍ਰਸ਼ਨ 1 ਤੋਂ 19

1. ਸ਼ੇਖ਼ ਫ਼ਰੀਦ ਜੀ ਦੇ 'ਦਿਲਹੁ ਮੁਹਬਤਿ ਜਿਨ ਸੇਈ ਸਚਿਆ' ਦਾ ਕੇਂਦਰੀ ਭਾਵ ਲਿਖੋ। 6
2. 'ਫ਼ਰੀਦਾ ਖਾਕੁ ਨ ਨਿੰਦੀਐ' ਸਲੋਕ ਦਾ ਕੇਂਦਰੀ ਭਾਵ ਲਿਖੋ। 6
3. 'ਚੋਰਾਂ ਦੇ ਘਰ ਵਗ ਜੁ ਮਾਨਸ ਘਾਇੰਦੇ' ਵਜੀਦ ਜੀ ਦੀ ਇਸ ਰਚਨਾ ਦਾ ਕੇਂਦਰੀ ਭਾਵ ਲਿਖੋ। 6
4. ਸ਼ਾਹ ਹੁਸੈਨ ਦੀ ਕਾਫ਼ੀ 'ਕੈ ਬਾਗ਼ੈ ਦੀ ਮੂਲੀ' ਦਾ ਕੇਂਦਰੀ ਭਾਵ ਲਿਖੋ। 6
5. ਸ਼ਾਹ ਹੁਸੈਨ ਦੀ ਕਾਫ਼ੀ 'ਇਥੇ ਰਹਿਣਾ ਨਾਹੀਂ' ਦਾ ਕੇਂਦਰੀ ਭਾਵ ਲਿਖੋ। 6
6. ਬੁੱਲ੍ਹੇ ਸ਼ਾਹ ਦੀ ਕਾਫ਼ੀ 'ਮੂੰਹ ਆਈ ਬਾਤ ਨਾ ਰਹਿੰਦੀ ਏ' ਦਾ ਕੇਂਦਰੀ ਭਾਵ ਲਿਖੋ। 6
7. ਬੁੱਲ੍ਹੇ ਸ਼ਾਹ ਦੀ ਕਾਫ਼ੀ 'ਮਾਟੀ ਕੁਦਮ ਕਰੇਂਦੀ ਯਾਰ' ਦਾ ਕੇਂਦਰੀ ਭਾਵ ਲਿਖੋ। 6
8. 'ਗੁਲ ਤੇ ਖਾਰ ਪੈਦਾਇਸ਼ ਇਕਸੇ' ਹਾਸ਼ਮ ਦੇ ਇਹਨਾਂ ਸਤਰਾਂ ਨਾਲ਼ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਣ ਵਾਲ਼ੇ ਦੋਹੜੇ ਦਾ ਕੇਂਦਰੀ ਭਾਵ ਲਿਖੋ। 6
9. ਖ਼ਵਾਜਾ ਗ਼ੁਲਾਮ ਫ਼ਰੀਦ ਦੀ ਰਚਨਾ 'ਸਾਵਣ ਬੂੰਕੜੀਆ ਝਰਲਾਵੇ' ਦਾ ਕੇਂਦਰੀ ਭਾਵ ਲਿਖੋ। 6
10. ਖ਼ਵਾਜਾ ਗ਼ੁਲਾਮ ਫ਼ਰੀਦ ਦੀ ਕਾਫ਼ੀ 'ਸ਼ਹੁ ਰਾਂਝਾ ਅਲਬੇਲਾ' ਦਾ ਕੇਂਦਰੀ ਭਾਵ ਲਿਖੋ। 6
11. "ਨਾ ਕਰ ਖੁਦੀ ਗੁਮਾਨ, ਜੁਆਨ ਮਰ ਜਾਹਿੰਗਾ" ਬੰਦ ਦਾ ਕੇਂਦਰੀ ਭਾਵ ਲਿਖੋ। 6
12. "ਇੱਥੇ ਰਹਿਣਾ ਨਾਹੀ" ਕਾਫ਼ੀ ਦਾ ਕੇਂਦਰੀ ਭਾਵ ਲਿਖੋ। 6

13. "ਕੈ ਬਾਗੈ ਦੀ ਮੂਲੀ" ਕਾਫ਼ੀ ਦਾ ਕੇਂਦਰੀ ਭਾਵ ਲਿਖੋ। 6

14. "ਮੂੰਹ ਆਈ ਬਾਤ ਨਾ ਰਹਿੰਦੀ ਏ" ਕਾਫ਼ੀ ਦਾ ਕੇਂਦਰੀ ਭਾਵ ਆਪਣੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਲਿਖੋ। 6

15. "ਤੋਬਾ ਨਾ ਕਰ ਯਾਰ" ਕਾਫ਼ੀ ਦਾ ਕੇਂਦਰੀ ਭਾਵ ਲਿਖੋ। 6

16. "ਮੁਸ਼ਕਲ ਘਾਟ ਫ਼ਕੀਰੀ ਦਾ" ਕਾਫ਼ੀ ਦਾ ਕੇਂਦਰੀ ਭਾਵ ਲਿਖੋ। 6

17. "ਪਾਵੇਂਗਾ ਦੀਦਾਰ ਸਾਹਿਬ ਦਾ" ਕਾਫ਼ੀ ਦਾ ਕੇਂਦਰੀ ਭਾਵ ਲਿਖੋ। 6

18. "ਮਾਟੀ ਕੁਦਮ ਕਰੇਂਦੀ ਯਾਰ" ਦਾ ਕੇਂਦਰੀ ਭਾਵ ਆਪਣੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਲਿਖੋ। 6

19. "ਕਾਫ਼ੀ-ਸ਼ਹੁ ਰਾਂਝਾ ਅਲਬੇਲਾ" ਦਾ ਕੇਂਦਰੀ ਭਾਵ ਆਪਣੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਲਿਖੋ। 6

ਗੁਰਮਤਿ-ਕਾਵਿ 'ਚੋਂ (1 ਤੋਂ 11)

1. ਸਲੋਕ 'ਪਵਣੁ ਗੁਰੂ ਪਾਣੀ ਪਿਤਾ' ਦਾ ਕੇਂਦਰੀ ਭਾਵ ਲਿਖੋ। 6
2. 'ਪੰਜ ਨਿਵਾਜਾ ਵਖ਼ਤ ਪੰਜਿ ਪੰਜਾ ਪੰਜੇ ਨਾਉ' ਦਾ ਕੇਂਦਰੀ ਭਾਵ ਲਿਖੋ। 6
3. 'ਅੱਠੀ ਪਹਰੀ ਅਠ ਖੰਡ' ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਕੇਂਦਰੀ ਭਾਵ ਲਿਖੋ। 6
4. 'ਸਤੀਆ ਏਹਿ ਨ ਆਖੀਅਨ' ਰਚਨਾ ਦਾ ਕੇਂਦਰੀ ਭਾਵ ਲਿਖੋ। 6
5. "ਜਿਸ ਅੰਦਰਿ ਤਾਤਿ ਪਰਾਈ ਹੋਵੈ' ਰਚਨਾ ਦਾ ਕੇਂਦਰੀ ਭਾਵ ਲਿਖੋ। 6
6. 'ਜਾ ਕਉ ਮੁਸਕਲੁ ਅਤਿ ਬਣੈ' ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਕੇਂਦਰੀ ਭਾਵ ਲਿਖੋ। 6
7. 'ਕਿਰਤਿ ਕਰਮ ਕੇ ਵੀਛੁੜੇ' ਰਚਨਾ ਦਾ ਕੇਂਦਰੀ ਭਾਵ ਲਿਖੋ। 6
8. 'ਜੇਹੀ ਸੰਗਤ ਤੇਹਾ ਫਲ' ਦਾ ਕੇਂਦਰੀ ਭਾਵ ਲਿਖੋ। 6
9. 'ਨਿੰਦਕ ਆਪਣੀ ਜੜ੍ਹ ਆਪ ਪੁੱਟਦਾ ਹੈ' ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਦੀ ਰਚਨਾ ਦਾ ਕੇਂਦਰੀ ਭਾਵ ਲਿਖੋ। 6
10. 'ਇਹ ਜਗਿ ਮੀਤੁ ਨ ਦੇਖਿਓ ਕੋਈ' ਰਚਨਾ ਦਾ ਕੇਂਦਰੀ ਭਾਵ ਲਿਖੋ। 6
11. 'ਸਾਧੋ ਮਨ ਕਾ ਮਾਨ ਤਿਆਗਉ' ਰਚਨਾ ਦਾ ਕੇਂਦਰੀ ਭਾਵ ਲਿਖੋ। 6

ਪ੍ਰਸ਼ਨ-ਪੱਤਰ ਦੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ 24 ਨਾਲ਼ ਸੰਬੰਧਿਤ ਪ੍ਰਸ਼ਨ: (1 ਤੋਂ 19) **12 ਅੰਕ**

1. ਗੁਰਮਤਿ-ਕਾਵਿ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿੰਦਿਆਂ ਗੁਰਮਤਿ-ਕਾਵਿ ਦਾ ਸੰਖੇਪ ਇਤਿਹਾਸ ਲਿਖੋ। 12
2. ਪੰਜਾਬੀ ਕਿੱਸਾ-ਕਾਵਿ ਦੇ ਲੱਛਣ ਦੱਸੋ ਅਤੇ ਇਸ ਦੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਕਵੀਆਂ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿਓ।12
3. ਸੂਫ਼ੀ-ਕਾਵਿ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਬਾਰੇ ਨੋਟ ਲਿਖੋ। 12
4. ਬੀਰ-ਕਾਵਿ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਾਪਤੀਆਂ 'ਤੇ ਨੋਟ ਲਿਖੋ। 12
5. ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਜੀਵਨ, ਰਚਨਾ ਅਤੇ ਰਚਨਾ-ਕਲਾ 'ਤੇ ਨੋਟ ਲਿਖੋ। 12
6. ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਗੁਰਮਤਿ-ਕਾਵਿ ਨੂੰ ਦੇਣ ਬਾਰੇ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।12
7. ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ ਦੇ ਜੀਵਨ ਬਾਰੇ ਸੰਖੇਪ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿੰਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਉਹਨਾਂ ਦੁਆਰਾ ਰਚੇ ਗਏ ਕਿੱਸਾ ਹੀਰ-ਰਾਂਝਾ ਦੀਆਂ ਕਾਵਿ-ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ 'ਤੇ ਨੋਟ ਲਿਖੋ। 12
8. ਸ਼ੇਖ਼ ਫ਼ਰੀਦ ਜੀ ਦੇ ਜੀਵਨ, ਰਚਨਾ ਅਤੇ ਰਚਨਾ-ਕਲਾ 'ਤੇ ਨੋਟ ਲਿਖੋ। 12
9. ਬੁੱਲ੍ਹੇ ਸ਼ਾਹ ਦੇ ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਰਚਨਾ 'ਤੇ ਨੋਟ ਲਿਖੋ। 12
10. ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ ਦੀਆਂ ਕਾਵਿ-ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ 'ਤੇ ਨੋਟ ਲਿਖੋ। 12
11. ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਬੀਰ-ਕਾਵਿ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ ਉਲੀਕੋ। 12
12. ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਕਾਵਿ-ਕਲਾ ਬਾਰੇ ਵੇਰਵੇ ਸਹਿਤ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿਓ। 12
13. ਸ਼ਾਹ ਮੁਹੰਮਦ ਦੇ ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ ਬਾਰੇ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰੋ। 12

14. ਪੰਜਾਬੀ ਕਿੱਸਾ-ਕਾਵਿ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਉੱਤੇ ਇੱਕ ਨੋਟ ਲਿਖੋ। 12

15. ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਜੀਵਨ ਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਨੂੰ ਦੇਣ ਉੱਤੇ ਇੱਕ ਨੋਟ ਲਿਖੋ। 12

16. 'ਜੰਗਨਾਮਾ ਸਿੰਘਾਂ ਤੇ ਫ਼ਰੰਗੀਆਂ' ਦੇ ਕਾਵਿਕ ਗੁਣਾਂ ਦਾ ਵਰਨਣ ਕਰੋ। 12

17. ਗੁਰਮਤਿ ਕਾਵਿ-ਧਾਰਾ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਉੱਤੇ ਇੱਕ ਨੋਟ ਲਿਖੋ। 12

18. ਬੁੱਲ੍ਹੇ ਸ਼ਾਹ ਦੀ ਕਾਵਿ-ਕਲਾ ਉੱਤੇ ਇੱਕ ਲੇਖ ਲਿਖੋ। 12

19. 'ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ' ਉੱਤੇ ਇੱਕ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।

ਪ੍ਰਸ਼ਨ-ਪੱਤਰ ਦੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ 25 ਨਾਲ਼ ਸੰਬੰਧਿਤ ਪ੍ਰਸ਼ਨ: (1 ਤੋਂ 47) **3 ਅੰਕ**

3 ਅੰਕਾਂ ਵਾਲ਼ੇ ਅਭਿਆਸੀ ਪ੍ਰਸ਼ਨ: **3×4=12 ਅੰਕ**

1. ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਪ੍ਰੀਤਮ ਦੇ ਮੱਥੇ 'ਤੇ ਤਿਉੜੀ ਕਿਉਂ ਪੈ ਗਈ? 3

2. ਆਪਣੇ ਵਿਆਹ ਵਾਲ਼ੀ ਰਾਤ ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਪ੍ਰੀਤਮ ਉਦਾਸ ਕਿਉਂ ਸੀ? 3

3. ਪ੍ਰੀਤਮ ਕੌਰ ਨੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਪ੍ਰੀਤਮ ਦੇ ਪਿਤਾ ਅੱਗੇ ਆਪਣੀਆਂ ਸੋਨੇ ਦੀਆਂ ਚੂੜੀਆਂ ਲਾਹ ਕੇ ਕਿਉਂ ਰੱਖ ਦਿੱਤੀਆਂ? 3

4. ਬਾਉਲੀ ਸਾਹਿਬ ਗੁਰਦੁਆਰੇ ਵਿੱਚ ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਪ੍ਰੀਤਮ ਤੋਂ ਅਰਦਾਸ ਕਰਵਾਉਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਉਸ ਦੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਨੇ ਕੀ ਤਾਕੀਦ ਕੀਤੀ? 3

5. 'ਮੈਂ ਤੇ ਮੇਰੇ ਦਾਰ ਜੀ' ਪਾਠ ਆਧਾਰਿਤ ਲੇਖਕਾ ਦੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਦੁਆਰਾ ਸਿੱਖ ਇਤਿਹਾਸ ਬਾਰੇ ਸਲਾਈਡਜ਼ ਵਿਖਾਉਣ ਦੀ ਘਟਨਾ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਲਿਖੋ। 3

6. 'ਮੇਰਾ ਨਾਮਕਰਨ' ਪਾਠ ਆਧਾਰਿਤ ਲੇਖਕਾ ਦੇ ਜਨਮ ਉਪਰੰਤ ਉਸ ਦੇ ਘਰ ਦੇ ਮੈਂਬਰਾਂ ਅਤੇ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਤਿਕਿਰਿਆ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸ਼ਬਦਾਂ 'ਚ ਲਿਖੋ। 3

7. ਪ੍ਰਭਜੋਤ ਕੌਰ ਨੂੰ 'ਮੋਤੀਆ' ਨਾਂ ਕਿਉਂ ਪਸੰਦ ਨਹੀਂ ਸੀ? ਉਸ ਦੇ ਨਾਮਕਰਨ ਦੀ ਘਟਨਾ ਵੀ ਦੱਸੋ। 3

8. 'ਭਗਤ ਸਿੰਘ' ਹੋਰਾਂ ਦੀ ਸ਼ਹੀਦੀ ਬਾਰੇ 'ਮੇਰਾ ਨਾਮਕਰਨ' ਸ੍ਵੈਜੀਵਨੀ-ਅੰਸ਼ ਵਿੱਚ ਜੋ ਵੇਰਵੇ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਹਨ, ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਲਿਖੋ। 3

9. "ਛੋਟੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ ਹੀ ਪ੍ਰਭਜੋਤ ਕੌਰ ਦੀਆਂ ਸਿਰਜਾਣਤਮਿਕ ਰੁਚੀਆਂ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਣੀਆਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਈਆਂ ਸਨ।" ਇਸ ਕਥਨ ਨੂੰ ਸਪਸ਼ਟ ਕਰੋ। 3

10. "ਕੀ ਇਹ ਸੱਚ-ਮੁੱਚ ਦਾ ਸੁਧਾਰ ਸੀ ਜਾਂ ਬਾਹਰਮੁਖੀ ਮਖੌਟਾ?" ਸਮਾਜ-ਸੁਧਾਰ ਲਹਿਰਾਂ ਬਾਰੇ ਪ੍ਰਭਜੋਤ ਕੌਰ ਅਜਿਹਾ ਕਿਉਂ ਸੋਚਦੀ ਸੀ? 3

11. 'ਆਪਣੀ ਸੋਚ ਦੇ ਗਹਿਰੇ ਸਾਏ' ਪਾਠ ਆਧਾਰਿਤ ਦੱਸੋ ਕਿ ਲੇਖਕ ਨੇ ਸਮੇਂ-ਸਮੇਂ ਆਪਣਾ ਜੀਵਨ ਮਨੋਰਥ ਕੀ ਮਿਥਿਆ ਤੇ ਕਿਉਂ? 3

12. ਲੋਕ-ਸਾਹਿਤ ਇਕੱਤਰ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਵਣਜਾਰਾ ਬੇਦੀ ਨੂੰ ਕਿਸ-ਕਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਯਤਨ ਕਰਨੇ ਪਏ? 3

13. ਵਣਜਾਰਾ ਬੇਦੀ ਨੇ ਵਿੱਦਿਆ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਅਤੇ ਖੋਜ ਦਾ ਕੰਮ ਅੰਤਾਂ ਦੀਆਂ ਆਰਥਿਕ ਤੰਗੀਆਂ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਕੀਤਾ। ਇਸ ਸੰਬੰਧੀ ਇੱਕ ਨੋਟ ਲਿਖੋ। 3

14. 'ਆਪਣੀ ਸੋਚ ਦੇ ਗਹਿਰੇ ਸਾਏ' ਪਾਠ ਆਧਾਰਿਤ ਲੇਖਕ ਦੀ ਉਸ ਦੇ ਗੁਆਂਢ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦੇ ਮੁਲਤਾਨੀ ਬਜ਼ੁਰਗ ਨਾਲ਼ ਜੋ ਗੱਲ-ਬਾਤ ਹੋਈ, ਉਸ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਲਿਖੋ। 3

15. 'ਆਪਣੀ ਸੋਚ ਦੇ ਗਹਿਰੇ ਸਾਏ' ਪਾਠ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਡਾ: ਵਣਜਾਰਾ ਬੇਦੀ ਦੀ ਸ਼ਖ਼ਸੀਅਤ ਬਾਰੇ ਜੋ ਜਾਣਕਾਰੀ ਤੁਹਾਨੂੰ ਮਿਲ਼ਦੀ ਹੈ, ਉਸ ਬਾਰੇ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰੋ। 3

16. ਡਾ: ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ ਨੇਕੀ ਨੇ ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਵਿੱਚ ਕਿੰਨੇ ਸਾਲ ਕੰਮ ਕੀਤਾ? ਇੱਥੇ ਰਹਿੰਦਿਆਂ ਉਸ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਕਿਹੋ-ਜਿਹੀ ਸੀ? 3

17. 'ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਵਿੱਚ ਨਿਯੁਕਤੀ' ਸ੍ਵੈਜੀਵਨੀ-ਅੰਸ਼ ਵਿੱਚ ਡਾ: ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ ਨੇਕੀ ਨੇ ਉੱਦਮ ਦੀ ਪ੍ਰਸੰਸਾ ਕਿਵੇਂ ਕੀਤੀ ਹੈ? 3

18. 'ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਵਿੱਚ ਨਿਯੁਕਤੀ' ਪਾਠ ਵਿੱਚ ਲੇਖਕ ਨੇ 'ਕਾਲ' ਦੇ ਮਹੱਤਵ ਬਾਰੇ ਜੋ ਕੁਝ ਕਿਹਾ ਹੈ, ਉਹ ਆਪਣੇ ਸ਼ਬਦਾਂ 'ਚ ਲਿਖੋ। 3

19. 'ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਵਿੱਚ ਨਿਯੁਕਤੀ' ਸ੍ਵੈਜੀਵਨੀ-ਅੰਸ਼ ਵਿੱਚੋਂ ਡਾ: ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ ਨੇਕੀ ਦੀ ਕਿਹੋ-ਜਿਹੀ ਸ਼ਖ਼ਸੀਅਤ ਉੱਭਰ ਕੇ ਸਾਮ੍ਹਣੇ ਆਉਂਦੀ ਹੈ? 3

20. 'ਮੁੜ੍ਹਕੇ ਦੀ ਖ਼ੁਸ਼ਬੋ' ਸ੍ਵੈਜੀਵਨੀ-ਅੰਸ਼ ਵਿੱਚ ਲੇਖਕ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪਰਿਵਾਰਿਕ ਪਿਛੋਕੜ ਬਾਰੇ ਕੀ ਦੱਸਿਆ ਹੈ? ਆਪਣੇ ਸ਼ਬਦਾਂ 'ਚ ਲਿਖੋ। 3

21. "ਬਚਪਨ ਵਿੱਚ ਹੀ ਲੇਖਕ ਦੀ ਸ਼ਖ਼ਸੀਅਤ 'ਤੇ ਮਿਹਨਤ ਦਾ ਰੰਗ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ ਸੀ।" ਸਰਦਾਰਾ ਸਿੰਘ ਜੌਹਲ ਦੇ ਪਾਠ 'ਮੁੜ੍ਹਕੇ ਦੀ ਖ਼ੁਸ਼ਬੋ' ਆਧਾਰਿਤ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ ਕਰੋ। 3

22. ਸਰਦਾਰਾ ਸਿੰਘ ਜੌਹਲ ਨੂੰ ਸਭ ਤੋਂ ਔਖਾ ਕੰਮ ਕਿਹੜਾ ਲੱਗਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਇਸ ਤੋਂ ਬਚਣ ਲਈ ਉਹ ਕੀ ਅਰਦਾਸ ਕਰਦਾ ਸੀ? 3

23. ਸਰਦਾਰਾ ਸਿੰਘ ਜੌਹਲ ਦੇ ਮੁੜ ਪੜ੍ਹਾਈ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਨ ਦੇ ਤਜਰਬੇ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸ਼ਬਦਾਂ 'ਚ ਲਿਖੋ। 3

24. 'ਮੁੜ੍ਹਕੇ ਦੀ ਖ਼ੁਸ਼ਬੋ' ਸ੍ਵੈਜੀਵਨੀ ਅੰਸ਼ ਤੋਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕੀ ਸਿੱਖਿਆ ਤੇ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਮਿਲ਼ਦੀ ਹੈ? 3

25. 'ਮੁੜ੍ਹਕੇ ਦੀ ਖ਼ੁਸ਼ਬੋ' ਪਾਠ ਵਿੱਚੋਂ ਲੇਖਕ ਦੀ ਕਿਹੋ-ਜਿਹੀ ਸ਼ਖ਼ਸੀਅਤ ਉੱਭਰ ਕੇ ਸਾਮ੍ਹਣੇ ਆਉਂਦੀ ਹੈ? 3

26. ਦਾਰਾ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਪੂਰਨ ਤੌਰ 'ਤੇ ਫ਼ਿਲਮਾਂ 'ਚ ਕੰਮ ਕਰਨ ਦਾ ਮੌਕਾ ਕਦੋਂ ਮਿਲ਼ਿਆ ਅਤੇ ਉਸ ਨੇ ਫ਼ਿਲਮਾਂ ਵਿੱਚ ਕੰਮ ਕਰਨ ਦਾ ਫ਼ੈਸਲਾ ਕਿਉਂ ਲਿਆ? 3

27. ਪੀਲ਼ੇ ਬੁਖ਼ਾਰ ਦਾ ਟੀਕਾ ਸਮੇਂ ਸਿਰ ਨਾ ਲਗਵਾਉਣ ਕਰ ਕੇ ਦਾਰਾ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਕਿਹੜੀਆਂ ਮੁਸ਼ਕਲਾਂ ਦਾ ਸਾਮ੍ਹਣਾ ਕਰਨਾ ਪਿਆ? 3

28. ਫ਼ਿਲਮਾਂ 'ਚ ਕੰਮ ਕਰਨ ਬਾਰੇ ਬਾਬੂ ਭਾਈ ਮਿਸਤਰੀ ਨੇ ਦਾਰਾ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਕੀ ਸਲਾਹ ਦਿੱਤੀ? 3

29. ਧੀ ਦਾ ਬਾਪ ਬਣਨ ਦੀ ਖ਼ਬਰ ਸੁਣ ਕੇ ਦਾਰਾ ਸਿੰਘ ਨੇ ਕੀ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤਾ? ਆਪਣੇ ਸ਼ਬਦਾਂ 'ਚ ਲਿਖੋ। 3

30. ਫ਼ਿਲਮਾਂ ਵਿੱਚ ਦਾਰਾ ਸਿੰਘ ਦੀ ਮਸ਼ਹੂਰੀ ਵੇਖ ਕੇ ਕੁਸ਼ਤੀ-ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ ਦਾ ਕੀ ਪ੍ਰਤਿਕਰਮ ਹੋਇਆ? 3

31. 'ਫ਼ਿਲਮਾਂ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼' ਪਾਠ 'ਚੋਂ ਦਾਰਾ ਸਿੰਘ ਦੀ ਕਿਹੋ-ਜਿਹੀ ਸ਼ਖ਼ਸੀਅਤ ਉੱਭਰ ਕੇ ਸਾਮ੍ਹਣੇ ਆਉਂਦੀ ਹੈ? ਆਪਣੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਲਿਖੋ। 3

32. 'ਮੇਰੀਆਂ ਧੀਆਂ-ਮੇਰੇ ਖੰਭ' ਪਾਠ ਆਧਾਰਿਤ ਦੱਸੋ ਕਿ ਆਕਲੈਂਡ ਸਕੂਲ ਦੀ ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ ਕਿਹੋ- ਜਿਹੀ ਔਰਤ ਸੀ? ਲੇਖਕਾ ਦੀਆਂ ਬੇਟੀਆਂ ਦੇ ਸਰਟੀਫ਼ਿਕੇਟ ਵੇਖ ਕੇ ਉਸ ਨੇ ਕੀ ਕਿਹਾ ? 3

33. ਦਾਰ ਜੀ ਅਤੇ ਹੋਰ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰ ਅਜੀਤ ਕੌਰ ਨੂੰ ਕੀ ਸਲਾਹ ਦਿੰਦੇ ਸਨ? ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣ ਕੇ ਲੇਖਕਾ ਕਿਉਂ ਡਰ ਜਾਂਦੀ ਸੀ? 3

34. ਅਜੀਤ ਕੌਰ ਦੀ ਧੀ ਕੈਂਡੀ ਨੇ ਵਿਆਹ ਲਈ ਹਾਂ ਕਿਉਂ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਸੀ? 3

35. ਅਜੀਤ ਕੌਰ ਆਪਣੀਆਂ ਧੀਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਖੰਭ, ਹਮਰਾਜ਼ ਅਤੇ ਦੋਸਤ ਕਿਉਂ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ ? 3

36. ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ ਦੀ ਮਾਂ ਨੇ ਅਟਕ ਦਰਿਆ ਨੂੰ 'ਜੀਊੜਾ' ਕਿਉਂ ਕਿਹਾ ਸੀ? 3

37. ਪ੍ਰਿੰ: ਤੇਜਾ ਸਿੰਘ ਇਤਿਹਾਸ-ਮਿਥਿਹਾਸ ਵੱਲ ਕਿਵੇਂ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਹੋਇਆ? 3

38. ਗੁਰਬਖ਼ਸ਼ ਸਿੰਘ ਪ੍ਰੀਤਲੜੀ ਨੂੰ ਸਵਿਸ ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਕਿਹੜੀਆਂ-ਕਿਹੜੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਚੰਗੀਆਂ ਲੱਗੀਆਂ? 3

39. 'ਤਖ਼ਤ ਜਾਂ ਤਖ਼ਤਾ' ਨਾਂ ਦਾ ਪਾਠ ਡਾ: ਰੰਧਾਵਾ ਦੀ ਸ਼ਖ਼ਸੀਅਤ ਦੇ ਕਿਹੜੇ ਗੁਣ ਉਜਾਗਰ ਕਰਦਾ ਹੈ? 3

40. ਲੇਖਕਾ ਪ੍ਰਭਜੋਤ ਦੇ ਜਨਮ ਉਪਰੰਤ ਉਸ ਦੇ ਘਰ ਦੇ ਮੈਂਬਰਾਂ ਅਤੇ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਤਿਕਿਰਿਆ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਲਿਖੋ। 3

41. ਪ੍ਰੋ. ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ ਨੇ ਆਪਣੀ ਸ੍ਵੈਜੀਵਨੀ ਦੇ ਭਾਗ 'ਐਬਟਾਬਾਦ' ਵਿੱਚ ਜੀਵਨ ਤੇ ਸਮਾਜ ਬਾਰੇ ਕਿਹੜੀਆਂ ਭਾਵਪੂਰਤ ਟਿੱਪਣੀਆਂ ਦਿੱਤੀਆਂ ਹਨ? 3

42. ਗੁਰਬਖ਼ਸ਼ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਸਵਿਟਜ਼ਰਲੈਂਡ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਕਿਹੜੀਆਂ-ਕਿਹੜੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਚੰਗੀਆਂ ਲੱਗੀਆਂ ਹਨ? 3

43. ਲੋਕ ਸਿੰਬਾ ਤੋਂ ਕਿਉਂ ਡਰਦੇ ਸਨ? 3

44. 'ਮੇਰੇ ਬੱਚੇ ਮੇਰਾ ਮੁਹਾਂਦਰਾ' ਸ੍ਵੈਜੀਵਨੀ-ਅੰਸ਼ ਵਿੱਚੋਂ ਲੇਖਕ ਬਲਵੰਤ ਗਾਰਗੀ ਦੀ ਕਿਹੋ-ਜਿਹੀ ਸ਼ਖ਼ਸੀਅਤ ਸਪਸ਼ਟ ਹੁੰਦੀ ਹੈ? 3

45. 'ਐਬਟਾਬਾਦ' ਪਾਠ ਵਿਚਲੇ ਕਿਹੜੇ ਵੇਰਵਿਆਂ ਤੋਂ ਪਤਾ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਪ੍ਰੋ: ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਬਚਪਨ ਤੋਂ ਹੀ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਨਾਲ਼ ਪਿਆਰ ਸੀ? 3

46. ਲੇਖਕ ਗੁਰਬਖ਼ਸ਼ ਸਿੰਘ ਦੀ ਸ਼ਖ਼ਸੀਅਤ ਵਿੱਚ ਉਹ ਕਿਹੜੇ ਗੁਣ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਸਦਕਾ ਉਹ ਹਰ ਨਵੀਂ ਥਾਂ ਚੰਗੇ ਮਨੁੱਖੀ ਸੰਬੰਧ ਬਣਾ ਲੈਂਦਾ ਹੈ? 3

47. "ਜੀਨੀ ਦੀ ਛੋਹ ਨਰਮ ਵਾਂਗ ਸੀ, ਮੇਰੀ ਲੁਹਾਰ ਵਰਗੀ।" ਬਲਵੰਤ ਗਾਰਗੀ ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਕਿਉਂ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ? ਸਪਸ਼ਟ ਕਰੋ। 3

ਪ੍ਰਸ਼ਨ-ਪੱਤਰ ਦੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ 26 ਨਾਲ਼ ਸੰਬੰਧਿਤ ਪ੍ਰਸ਼ਨ (1 ਤੋਂ 9) **10 ਅੰਕ**

ਸਾਹਿਤ ਬੋਧ:-

ਪੰਜਾਬੀ-ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਰੂਪ:

1. 'ਕਵਿਤਾ' ਸਾਹਿਤ-ਰੂਪ 'ਤੇ ਨੋਟ ਲਿਖੋ। 10 ਅੰਕ
2. ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ-ਰੂਪਾਂ 'ਚੋਂ 'ਨਾਵਲ' 'ਤੇ ਨੋਟ ਲਿਖੋ। 10 ਅੰਕ
3. 'ਨਾਟਕ' ਸਾਹਿਤ-ਰੂਪ 'ਤੇ ਮੁਕੰਮਲ ਨੋਟ ਲਿਖੋ। 10 ਅੰਕ
4. 'ਜੀਵਨੀ' ਸਾਹਿਤ-ਰੂਪ ਬਾਰੇ ਵਿਸਥਾਰ 'ਚ ਨੋਟ ਲਿਖੋ। 10 ਅੰਕ
5. ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ-ਰੂਪਾਂ ਦੀਆਂ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਵੰਨਗੀਆਂ 'ਚੋਂ 'ਨਿਬੰਧ' ਬਾਰੇ ਨੋਟ ਲਿਖੋ। 10 ਅੰਕ
6. 'ਇਕਾਂਗੀ' ਸਾਹਿਤ-ਰੂਪ 'ਤੇ ਨੋਟ ਲਿਖੋ। 10 ਅੰਕ
7. 'ਨਿੱਕੀ ਕਹਾਣੀ' ਸਾਹਿਤ-ਰੂਪ 'ਤੇ ਨੋਟ ਲਿਖੋ। 10 ਅੰਕ
8. 'ਸ੍ਵੈਜੀਵਨੀ' ਸਾਹਿਤ-ਰੂਪ 'ਤੇ ਨੋਟ ਲਿਖੋ। 10 ਅੰਕ
9. 'ਸਫ਼ਰਨਾਮਾ' ਸਾਹਿਤ-ਰੂਪ 'ਤੇ ਨੋਟ ਲਿਖੋ। 10 ਅੰਕ

ਉੱਤਰ-ਮਾਲ਼ਾ

ਪ੍ਰਸ਼ਨ 1 ਤੋਂ 5

ਬਹੁਚੋਣਵੇਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ:

1. ਸ	24. ੳ	47. ਅ	70. ੳ	93. ੲ	116. ੳ
2. ੲ	25. ੲ	48. ਅ	71. ੳ	94. ੳ	117. ਸ
3. ੲ	26. ੲ	49. ੳ	72. ਸ	95. ਅ	118. ੲ
4. ੳ	27. ਸ	50. ੳ	73. ੳ	96. ਸ	119. ੲ
5. ਅ	28. ੲ	51. ਅ	74. ੳ	97. ੳ	120. ਸ
6. ਅ	29. ਅ	52. ਅ	75. ੲ	98. ਸ	121. ਸ
7. ੳ	30. ਸ	53. ੲ	76. ੲ	99. ਅ	122. ਸ
8. ੳ	31. ੲ	54. ੳ	77. ੲ	100. ੳ	123. ੲ
9. ੳ	32. ਸ	55. ੳ	78. ਅ	101. ਅ	124. ਸ
10. ਅ	33. ਸ	56. ਅ	79. ੲ	102. ਸ	125. ੳ
11. ੳ	34.ੳ	57. ੳ	80. ਅ	103. ੳ	126. ਸ
12. ੳ	35.ੳ	58. ਸ	81. ਅ	104. ਸ	127. ੳ
13. ਅ	36. ੳ	59. ੳ	82. ਸ	105. ੲ	128. ੲ
14. ਅ	37. ੲ	60. ਅ	83. ਅ	106. ੳ	129. ੳ
15. ਸ	38. ਸ	61. ਅ	84. ਅ	107. ੳ	130. ੲ
16. ੳ	39.ੳ	62. ਸ	85.ੳ	108. ੳ	131. ਅ
17. ੳ	40. ੲ	63. ਅ	86. ਅ	109. ੳ	132. ੳ
18. ਸ	41.ਅ	64. ਸ	87. ੲ	110. ੳ	133. ੲ
19. ਸ	42. ੳ	65. ੲ	88. ੳ	111. ਸ	134. ੳ
20. ੳ	43. ਸ	66. ੳ	89. ਅ	112. ੳ	135. ੲ
21. ੳ	44. ੲ	67. ੲ	90. ੳ	113. ੳ	
22. ੳ	45. ੳ	68. ੳ	91. ੳ	114. ਅ	
23. ੳ	46. ੳ	69. ਸ	92. ੳ	115. ਸ	

ਪ੍ਰਸ਼ਨ 6 ਤੋਂ 10

ਖ਼ਾਲੀ ਥਾਂਵਾਂ ਭਰੋ:

1. ਸਹਿਣਸ਼ੀਲਤਾ, ਨਿਮਰਤਾ ਅਤੇ ਮਿੱਠਾ ਬੋਲਣ ਦੇ	30. ਯੂਸਫ਼-ਜ਼ੁਲੈਖ਼ਾਂ	59. ਖ਼ਾਲਸਾ ਗਰਲਜ਼	88. ਗਹਿਣੇ
2. ਪ੍ਰੇਰਿਤ	31. ਹਾਫ਼ਿਜ਼ ਬਰਖ਼ੁਰਦਾਰ	60. ਗਾਂਧੀ ਜੀ	89. ਅਤਿਕਥਨੀ ਅਲੰਕਾਰ
3. ਗੁੜ	32. ਚੰਦਰਮਾ	61. ਪੁਸ਼ਪਾ	90. ਚਾਰ
4. ਪਰਮਾਤਮਾ	33. ਮਹਾਂਦੇਵ	62. ਇੱਕ ਆਨਾ	91. ਰੂਪਕ
5. ਹੰਕਾਰ ਨਾ ਕਰਨ ਦਾ	34. ਰਾਖ	63. ਹਾਰ	92. ਸ਼ੋਕ
6. ਪਰਮਾਤਮਾ	35. ਆਪ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਇਸਤਰੀ ਨੂੰ ਮਾਂ ਅਤੇ ਛੋਟੀ ਨੂੰ ਭੈਣ ਸਮਝ ਕੇ	64. ਕਵਿਤਾ	93. ਬੀਰ (ਵੀਰ) ਰਸ
7. ਸੂਫ਼ੀਆਨਾ	36. ਕਿੱਸਾ ਹੀਰ-ਰਾਂਝਾ	65. ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਵਿੱਚ ਨਿਯੁਕਤੀ	94. ਸ਼ਾਂਤ ਰਸ
8. ਰਸਤਾ ਜਾਂ ਮਾਰਗ	37. ਮੁੰਦਰਾਂ	66. ਦਿੱਲੀ	95. ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਰੂਪ
9. ਨੀਵਾਂ	38. ਜੋਗ ਮਤ	67. ਪਰਿਵਾਰ	96. ਪੱਛਮੀ ਕਹਾਣੀ
10. ਮੀਹਾਂ	39. ਸਿਖ਼ਰ	68. ਮਿਹਨਤੀ	97. ਘੋੜ ਦੌੜ
11. ਲੂੰ-ਲੂੰ	40. ਬਾਰਾਂ	69. ਪਟਵਾਰੀ	98. ਕਥਾਨਕ
12. ਸੂਫ਼ੀ	41. ਗੋਰਖਨਾਥ	70. ਲੱਕੜੀਆ	99. ਨਿਬੰਧ
13. ਬਾਤ	42. ਕਾਦਰਯਾਰ	71. ਅੱਠਵੀਂ	100. ਵਿਚਾਰ
14. ਰੱਬ ਦੀ	43. ਸੀਹਰਫ਼ੀਆਂ	72. ਅਣਥੱਕ ਮਿਹਨਤ	101. ਅਰਸਤੂ
15. ਝੂਠੇ	44. ਸ਼ਾਹ ਹੁਸੈਨ	73. ਦੀ ਵਰਲਡ	102. ਆਧੁਨਿਕ
16. ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ	45. ਸ਼ਾਹ ਹੁਸੈਨ	74. ਅਗਸਤ	103. ਕਵਿਤਾ
17. ਪਰਮਾਤਮਾ	46. ਬੁੱਲ੍ਹੇ ਸ਼ਾਹ	75. ਦੇਵੀ ਸ਼ਰਮਾ	
18. ਮਾਲ੍ਹਾ ਸਿਮਰਨੀ	47. ਜੈ ਕਿਸ਼ਨ	76. ਰਾਮ ਕੁਮਾਰ	
19.ਜਗਤ/ਸੰਸਾਰ	48. ਸ਼੍ਰੀ ਕਿਸ਼ਨ	77. ਸ਼ਾਮ ਦੀ ਸੈਰ ਲਈ	
20. ਪਾਕ	49. ਕਾਹੀਆ	78. ਨੱਥੂ ਰਾਮ	
21. ਕਮਾਵਣ	50. ਟਾਲਸਟਾਏ	79. ਦੂਜਿਆਂ ਲਈ	
22. ਕੰਡਾ	51. ਮਿਸਟਰ	80. ਕਾਲਜ	
23. ਰੱਬ	52. ਤਿੰਨ ਸਾਲਾਂ ਦੀ ਸੀ।	81. ਪਸਰੂਰ	
24. ਆਤਮਾ-ਪਰਮਾਤਮਾ	53. ਉਦਾਸ	82. ਜ਼ਿੰਦਗੀ	
25. ਬੰਸੀ	54. ਟਾਈਮ ਮੈਗਜ਼ੀਨ	83. ਉਨ੍ਹੀਵਾਂ	
26. ਚੁੰਨੀ	55. ਮਹਾਰਾਜਾ ਕਪੂਰਥਲਾ	84. ਚਾਰ ਚਰਨਾਂ ਵਾਲ੍ਹਾ	
27. ਖੀਵਾ ਖਾਨ	56. ਮਾਂ ਦੀ ਸਹੇਲੀ	85. ਤੁਕਾਂਗ	
28. ਹਾਫ਼ਿਜ਼ ਬਰਖ਼ੁਰਦਾਰ	57. ਸਲਾਈਡਾਂ	86. ਵਰਨਿਕ ਛੰਦ	
29. ਸ਼ਾਹ ਜਹਾਨ	58. ਨਿਗਾਹਬਾਨ	87. ਹਰੇਕ ਤੁਕ 'ਚ 31 ਜਾਂ 32	

ਪ੍ਰਸ਼ਨ 11 ਤੋਂ 16

ਠੀਕ/ਗਲਤ:

1. ਠੀਕ	26. ਠੀਕ	51. ਠੀਕ	76. ਠੀਕ
2. ਠੀਕ	27. ਗ਼ਲਤ	52. ਗ਼ਲਤ	77. ਗ਼ਲਤ
3. ਗ਼ਲਤ	28. ਠੀਕ	53. ਗ਼ਲਤ	78. ਠੀਕ
4. ਠੀਕ	29. ਗ਼ਲਤ	54. ਠੀਕ	79. ਠੀਕ
5. ਠੀਕ	30. ਠੀਕ	55. ਠੀਕ	80.ਠੀਕ
6. ਗਲਤ	31. ਠੀਕ	56. ਠੀਕ	81. ਗ਼ਲਤ
7. ਠੀਕ	32. ਗ਼ਲਤ	57. ਠੀਕ	82. ਠੀਕ
8. ਠੀਕ	33. ਠੀਕ	58. ਗ਼ਲਤ	83. ਠੀਕ
9. ਠੀਕ	34. ਗ਼ਲਤ	59. ਠੀਕ	84. ਠੀਕ
10. ਠੀਕ	35. ਸਹੀ	60. ਠੀਕ	85. ਠੀਕ
11. ਗ਼ਲਤ	36. ਠੀਕ	61. ਠੀਕ	86. ਠੀਕ
12. ਠੀਕ	37. ਠੀਕ	62. ਠੀਕ	87. ਠੀਕ
13. ਠੀਕ	38. ਗ਼ਲਤ	63. ਠੀਕ	88. ਠੀਕ
14. ਠੀਕ	39. ਠੀਕ	64. ਠੀਕ	89. ਠੀਕ
15. ਗ਼ਲਤ	40. ਗ਼ਲਤ	65. ਠੀਕ	90. ਠੀਕ
16. ਠੀਕ	41. ਠੀਕ	66. ਠੀਕ	91. ਠੀਕ
17. ਠੀਕ	42. ਠੀਕ	67. ਗ਼ਲਤ	92. ਠੀਕ
18. ਠੀਕ	43. ਠੀਕ	68. ਠੀਕ	93. ਠੀਕ
19. ਠੀਕ	44. ਠੀਕ	69. ਠੀਕ	94. ਠੀਕ
20. ਗ਼ਲਤ	45. ਠੀਕ	70. ਠੀਕ	95. ਠੀਕ
21. ਠੀਕ	46. ਗ਼ਲਤ	71. ਗ਼ਲਤ	96. ਗ਼ਲਤ
22. ਠੀਕ	47. ਗ਼ਲਤ	72. ਠੀਕ	97. ਗ਼ਲਤ
23. ਗ਼ਲਤ	48. ਠੀਕ	73. ਠੀਕ	98. ਠੀਕ
24. ਠੀਕ	49. ਠੀਕ	74. ਠੀਕ	
25. ਗ਼ਲਤ	50. ਗ਼ਲਤ	75. ਠੀਕ	

ਪ੍ਰਸ਼ਨ 17 ਤੋਂ 21

ਸਹੀ ਮਿਲਾਣ ਕਰੋ:

1. ਦਿਲਹੁ ਮੁਹਬਤਿ ਜਿਨ ਸੇਈ ਸਚਿਆ : ਸ਼ੇਖ਼ ਫ਼ਰੀਦ ਜੀ
ਮੂਰਖ ਨੋ ਅਸਵਾਰੀ ਹਾਥੀ ਘੋੜਿਆਂ : ਵਜੀਦ
ਕੈ ਬਾਗ਼ੈ ਦੀ ਮੂਲੀ : ਸ਼ਾਹ ਹੁਸੈਨ

2.	ਮੁਸ਼ਕਲ ਘਾਟ ਫ਼ਕੀਰੀ ਦਾ	: ਸ਼ਾਹ ਹੁਸੈਨ
	ਮੂੰਹ ਆਈ ਬਾਤ ਨਾ ਰਹਿੰਦੀ ਏ	: ਬੁੱਲ੍ਹੇ ਸ਼ਾਹ
	ਸਾਵਣ ਬੂੰਦੜੀਆਂ ਝਰਲਾਵੇ	: ਖ਼ਵਾਜਾ ਗ਼ੁਲਾਮ ਫ਼ਰੀਦ
3.	ਦਾਲ-ਦਾਲ ਕਾਲੇ ਕਨੋਂ ਮੂੰਹ ਕਾਲਾ	: ਸੁਲਤਾਨ ਬਾਹੂ
	ਇਕਸੇ ਤਾਰ ਬਹਾਰ ਨ ਰਹਿੰਦੀ	: ਹਾਸ਼ਮ ਸ਼ਾਹ
	ਮਾਟੀ ਕੁਦਮ ਕਰੇਂਦੀ ਯਾਰ	: ਬੁੱਲ੍ਹੇ ਸ਼ਾਹ
4.	ਉਲਟੇ ਹੋਰ ਜ਼ਮਾਨੇ ਆਏ	: ਬੁੱਲ੍ਹੇ ਸ਼ਾਹ
	ਮਾਘਿ ਪੁਨੀਤ ਭਈ	: ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ
	ਆਖਣੁ ਆਖਿ ਨ ਰਜਿਆ	: ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ ਜੀ
5.	ਅਨਦੁ ਸੁਣਹੁ ਵਡਭਾਗੀ ਹੋ	: ਗੁਰੂ ਅਮਰ ਦਾਸ ਜੀ
	ਨਾਵਣ ਚਲੇ ਤੀਰਥੀ	: ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ
	ਜਿਸ ਅੰਦਰਿ ਤਾਤਿ ਪਰਾਈ ਹੋਵੈ	: ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ
6.	ਨਿਮਾਣਿਆਂ ਦੀ ਰੱਬਾ ਰੱਬਾ ਹੋਈ	: ਸ਼ਾਹ ਹੁਸੈਨ
	ਆਖਣੁ ਆਖਿ ਨਾ ਰਜਿਆ	: ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ ਜੀ
	ਮੂੰਹ ਆਈ ਬਾਤ ਨਾ ਰਹਿੰਦੀ ਏ	: ਬੁੱਲ੍ਹੇ ਸ਼ਾਹ
7.	ਨਾਵਣ ਚਲੇ ਤੀਰਥੀ	: ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ
	ਹਮ ਭੀਖਕ ਭੇਖਾਰੀ ਤੇਰੇ	: ਗੁਰੂ ਅਮਰ ਦਾਸ ਜੀ
	ਹਉ ਪੰਥੁ ਦਸਾਈ ਨਿਤ ਖੜੀ	: ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ
8.	ਜ਼ੁਲੈਖਾਂ ਦੇ ਹੁਸਨ ਦੀ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ	: ਹਾਫ਼ਿਜ਼ ਬਰਖ਼ੁਰਦਾਰ
	ਸਾਧੋ ਮਨ ਕਾ ਮਾਨੁ ਤਿਆਗਉ	: ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ
	ਮੁਸ਼ਕਲ ਘਾਟ ਫ਼ਕੀਰੀ ਦਾ	: ਸ਼ਾਹ ਹੁਸੈਨ
9.	ਸ਼ਾਹ ਹੁਸੈਨ	: ਸੂਫ਼ੀ ਕਾਵਿ-ਧਾਰਾ
	ਸ਼ਾਹ ਮੁਹੰਮਦ	: ਬੀਰ ਕਾਵਿ-ਧਾਰਾ
	ਕਾਦਰਯਾਰ	: ਕਿੱਸਾ ਕਾਵਿ-ਧਾਰਾ
10.	ਹੀਰ-ਰਾਂਝਾ	: ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ
	ਯੂਸਫ਼-ਜ਼ੁਲੈਖ਼ਾਂ	: ਹਾਫਿਜ਼ ਬਰਖ਼ੁਰਦਾਰ
	ਮਿਰਜ਼ਾ ਸਾਹਿਬਾਂ	: ਪੀਲੂ
11.	ਕਾਦਰਯਾਰ	: ਪੂਰਨ ਭਗਤ
	ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ	: ਹੀਰ ਰਾਂਝਾ
	ਪੀਲੂ	: ਮਿਰਜ਼ਾ ਸਾਹਿਬਾਂ
12.	ਹੀਰ	: ਰਾਂਝਾ
	ਜ਼ੁਲੈਖ਼ਾਂ	: ਯੂਸਫ਼
	ਸਾਹਿਬਾਂ	: ਮਿਰਜ਼ਾ
13.	ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ	: ਗੁਰਮਤਿ-ਕਾਵਿ ਨਾਲ਼ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹਨ।
	ਪੀਲੂ	: ਕਿੱਸਾ-ਕਾਵਿ ਨਾਲ਼ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹਨ।

	ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ :	ਬੀਰ-ਕਾਵਿ ਨਾਲ਼ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹਨ।
14.	ਮੈਂ ਤੇ ਮੇਰੇ ਦਾਰ ਜੀ :	ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਪ੍ਰੀਤਮ
	ਮੇਰਾ ਨਾਮਕਰਨ :	ਪ੍ਰਭਜੋਤ ਕੌਰ
	ਆਪਣੀ ਸੋਚ ਦੇ ਗਹਿਰੇ ਸਾਏ :	ਡਾ. ਸੋਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਵਣਜਾਰਾ ਬੇਦੀ
15.	ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਵਿੱਚ ਨਿਯੁਕਤੀ :	ਡਾ. ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ ਨੇਕੀ
	ਮੁੜ੍ਹਕੇ ਦੀ ਖ਼ੁਸ਼ਬੋ :	ਡਾ. ਸਰਦਾਰਾ ਸਿੰਘ ਜੌਹਲ
	ਫ਼ਿਲਮਾਂ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ :	ਦਾਰਾ ਸਿੰਘ
16.	ਐਬਟਾਬਾਦ :	ਲੇਖ, ਪ੍ਰੋਫ਼ੈਸਰ ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ ਦਾ ਲਿਖਿਆ ਲੇਖ ਹੈ।
	ਮੁੜ੍ਹਕੇ ਦੀ ਖ਼ੁਸ਼ਬੋ :	ਲੇਖ, ਸ.ਸ.ਜੌਹਲ ਦਾ ਲਿਖਿਆ ਲੇਖ ਹੈ।
	ਮੇਰੀਆਂ ਧੀਆਂ-ਮੇਰੇ ਖੰਭ :	ਲੇਖ, ਅਜੀਤ ਕੌਰ ਦਾ ਲਿਖਿਆ ਲੇਖ ਹੈ।
17.	ਫ਼ਿਲਮਾਂ ਵਿੱਚ ਪਰਵੇਸ਼ :	ਦਾਰਾ ਸਿੰਘ ਦਾ ਸ੍ਵੈਜੀਵਨੀ-ਅੰਸ਼ ਹੈ।
	ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਵਿੱਚ ਨਿਯੁਕਤੀ :	ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ ਨੇਕੀ ਦਾ ਸ੍ਵੈਜੀਵਨੀ-ਅੰਸ਼ ਹੈ।
	ਮੇਰਾ ਨਾਮਕਰਨ :	ਪ੍ਰਭਜੋਤ ਕੌਰ ਦਾ ਸ੍ਵੈਜੀਵਨੀ-ਅੰਸ਼ ਹੈ।
18.	ਮੇਰੇ ਬੱਚੇ ਮੇਰਾ ਮੁਹਾਂਦਰਾ :	ਬਲਵੰਤ ਗਾਰਗੀ ਦੀ ਰਚਨਾ ਹੈ।
	ਮੁਢਲੀ ਅਵਸਥਾ :	ਪ੍ਰਿੰ: ਤੇਜਾ ਸਿੰਘ ਦੀ ਰਚਨਾ ਹੈ।
	ਤਖ਼ਤ ਜਾਂ ਤਖ਼ਤਾ :	ਡਾ. ਮਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਰੰਧਾਵਾ ਦੀ ਰਚਨਾ ਹੈ।
19.	ਕੋਰੜਾ :	ਵਰਨਿਕ ਛੰਦ ਹੈ
	ਕਬਿੱਤ :	ਵਰਨਿਕ ਛੰਦ ਹੈ
	ਦੋਹਰਾ :	ਮਾਤਰਿਕ ਛੰਦ ਹੈ
20.	ਦਵਈਆ :	ਮਾਤਰਿਕ ਛੰਦ ਹੈ
	ਬੈਂਤ :	ਮਾਤਰਿਕ ਛੰਦ ਹੈ
	ਕਬਿੱਤ :	ਵਰਨਿਕ ਛੰਦ ਹੈ
21.	ਹਾਸ ਰਸ ਦਾ ਸਥਾਈ ਭਾਵ :	ਹਾਸਾ ਹੈ
	ਬੀਰ ਰਸ ਦਾ ਸਥਾਈ ਭਾਵ :	ਹਾਸਾ ਹੈ
	ਭਿਆਨਕ ਰਸ ਦਾ ਸਥਾਈ ਭਾਵ :	ਭੈ ਹੈ
22.	ਸ਼ਿੰਗਾਰ ਰਸ ਦਾ ਸਥਾਈ ਭਾਵ :	ਪ੍ਰੀਤ ਹੈ
	ਕਰੁਣਾ ਰਸ ਦਾ ਸਥਾਈ ਭਾਵ :	ਰੋਣਾ ਹੈ
	ਵੀਭਤਸ ਰਸ ਦਾ ਸਥਾਈ ਭਾਵ :	ਘਿਰਨਾ ਹੈ
23.	ਜਦੋਂ ਗੱਲ ਵਧਾ-ਚੜ੍ਹਾ ਕੇ ਆਖੀ ਜਾਵੇ :	ਅਤਿਕਥਨੀ ਅਲੰਕਾਰ
	ਜਦੋਂ ਮਿਸਾਲ ਦੇ ਕੇ ਗੱਲ ਕਹੀ ਜਾਵੇ :	ਅਲੰਕਾਰ
	ਜਦੋਂ ਇੱਕ ਦੀ ਦੂਜੇ ਨਾਲ਼ ਤੁਲਨਾ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇ :	ਉਪਮਾ ਅਲੰਕਾਰ
24.	ਅਦਭੁਤ ਰਸ ਦਾ ਸਥਾਈ ਭਾਵ :	ਅਸਚਰਜ/ ਵਿਸਮੈ ਹੈ।
	ਸ਼ਾਂਤ ਰਸ ਦਾ ਸਥਾਈ ਭਾਵ :	ਵੈਰਾਗ ਹੈ।

	ਬੀਭਤਸ ਰਸ ਦਾ ਸਥਾਈ ਭਾਵ	: ਘਿਰਨਾ ਹੈ।
25.	ਰੌਦਰ ਰਸ ਦਾ ਸਥਾਈ ਭਾਵ	: ਕਰੋਧ ਹੈ।
	ਸ਼ਿੰਗਾਰ ਰਸ ਦਾ ਸਥਾਈ ਭਾਵ	: ਪ੍ਰੇਮ (ਪ੍ਰੀਤ) ਹੈ।
	ਕਰੁਣਾ ਰਸ ਦਾ ਸਥਾਈ ਭਾਵ	: ਸ਼ੋਕ ਹੈ।
26.	ਚੌਪਈ	: ਮਾਤਰਿਕ ਛੰਦ ਹੈ।
	ਬੈਂਤ	: ਮਾਤਰਿਕ ਛੰਦ ਹੈ।
	ਕਬਿੱਤ	: ਵਰਨਿਕ ਛੰਦ ਹੈ।
27.	ਦੋਹਿਰਾ ਛੰਦ ਦੀਆਂ	: ਦੋ ਤੁਕਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ।
	ਚੌਪਈ ਛੰਦ ਦੀਆਂ	: ਚਾਰ ਤੁਕਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ।
	ਦਵਈਆ ਛੰਦ ਦੀਆਂ	: ਚਾਰ ਤੁਕਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ।
28.	ਦਵਈਆ ਛੰਦ ਦੀਆਂ	: 28 ਮਾਤਰਾ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ।
	ਚੌਪਈ ਛੰਦ ਦੀਆਂ	: 16 ਜਾਂ 15 ਮਾਤਰਾ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ।
	ਦੋਹਿਰਾ ਛੰਦ ਦੀਆਂ	: 24 ਮਾਤਰਾ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ।